BEATRIZ BONNET: "UN CANAL ME ENVIO A LA RUINA"

SANTIAGO BAL NOS CONFIRMA SU DIVORCIO



SANDRINI EN URUGUAY

Tambien en Montevideo fue homenajeado Luis Sandrini con motivo de cumplir cincuenta años con el arte. El actor viajo acompañado de Palito Ortega para asistir, ademas, al estreno de su pelicula "Vivir con alegria", que lo tiene como principal astro.

GILA MUY CRITICADO EN SU RETORNO EN MADRID

* * *

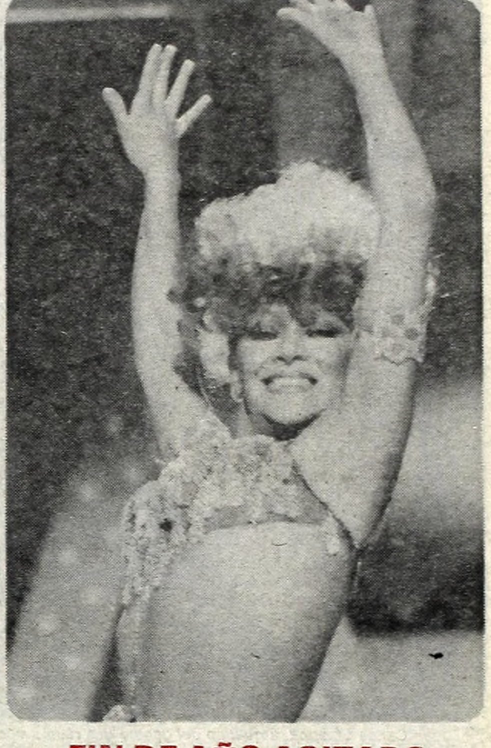
TRAS 7 AÑOS FACUNDO CABRAL TRABAJA EN EL PAIS

* * *

GOYENECHE Y MARINO A DUO EN UN TEATRO

* * *

"DRACULA": YA TIENE SUPLENTE TERRANOVA



FIN DE AÑO AGITADO

Un fin de año "mas que agitado" vivira Ethel Rojo. Ademas de su labor en teatro con Porcel, Olmedo y Calabro, trabaja en el 13 y el 7, graba un disco, comienza a rodar dos peliculas y hara una gira por Peru. Todos sus horarios ocupados.



Buenos Aires, 16 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.160 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



NATI EN EL COLON

Nati Mistral, durante cinco dias a partir del 19 de octubre, ofrecera en nuestro Teatro Colon "Bodas de sangre", clásico de Federico García Lorca. La diva ya comenzo los ensayos; la vemos partiendo tras uno de ellos.

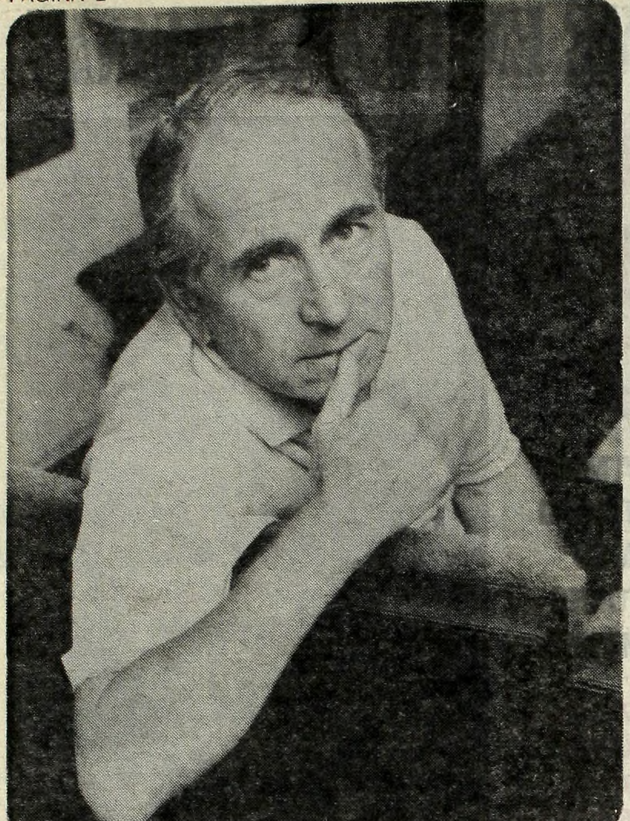


RATINGS: LO QUE MAS SE VIO EN EL ULTIMO AGOSTO

ROCIO CON SU HIJITA

Rocio Durcal acaba de ser madre por tercera vez, en esta oportunidad de una niña a la que bautizo como Shaila, que en idioma tagalo significa Bienvenida. Aqui la estrella con su nueva heredera, muy feliz.

¿HAY UN LENGUAJE PROHIBIDO EN LAS EMISORAS RADIALES?

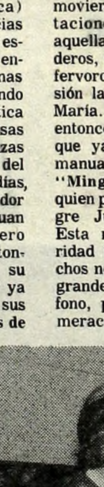


Juan Carlos Chiappe, arquetipo del género que reunio muchedumbres.

CHIAPPE: ¿UN LENGUAJE PROHIBIDO?

Los nuevos radioteatros, por imperio de una decisión de la Dirección General de Radios, se han impuesto una tarea donde tiene fundamental importancia la revalorización del idioma de los argentinos. Por eso no está permitida por el ente oficial la utilización de términos seudo-gauchescos como los que emplearon antaño los autores más representativos del medio. "Los Paz en su hogar" un envío dominical cerca de la medianoche, logra el milagro de reunir a las más prestigiosas figuras de un género ya legendario.

Todo indica que la televisión en colores llegará a los hogares argentinos durante 1980. Con ella irrumpirá una verdadera revolución, que marcará la realidad del siglo que está recorriendo sus últimos veinte años. Pero coincidentemente con este hito de la TV, la radiotelefonía, su más inmediata antecesora, se muestra revitalizada, y al conjuro de la magia de los transistores, es huésped obligado de los hogares argentinos y encuentra a una señora o un señor, dejando girar la perilla o la "**ruedita**" que maneja el dial. Fundamentalmente música, entretenimientos, noticias y desde hace muy poco, apenas tres domingos atrás, algo que es muy caro a los sentimientos de nuestros padres y nuestras abuelas: el radioteatro. Surgen así de la pátina del tiempo, las mismas voces que llenaron de emociones los horarios tradicionales de las 17, en Radio Splendid, o aquel "Palmolive del aire", por radio El Mundo, o el ya mitológico "Radio Cine Lux", en virtud del cual, todas las abuelas y sus nietos (nosotros en aquella época) podíamos vivir las peripecias de "Manon" o del último estreno nacional, que estaba encaramado en las marquesinas de la calle Lavalle, haciendo refulgir la mirada enigmática de Zully Moreno o las sonrisas adolescentes de las mellizas Legrand. Después, Radio del Pueblo impuso sus mediodías, con ese tremendo conocedor de lo popular que fue Juan Carlos Chiappe. Primero como libretista para el entonces galán José Trigo, y su "**Rubio Millán**", y luego ya como propio intérprete de sus creaciones: "**Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya**", "**La historia de Juan Barrientos, carrero del 900**", "**Paquita, la del Café de los Angelitos**", "**Nazareno Cruz y el lobo**" y tantas otras, que permitieron que el legendario Juan Carlos Chiappe promoviera verdaderas manifestaciones populares, como aquella vez, que por Mataderos, seguido por su público fervoroso, llevara en procesión la imagen de la Virgen María. Junto con Chiappe, por entonces, creció ese personaje que ya es antológico en el manual de la porteñidad: el "**Minguito Tinguitella**" a quien prestara su voz y su sangre Juan Carlos Altavista. Esta recordación con seguridad habrá de olvidar muchos nombres que se hicieron grandes a través del micrófono, pero que la sola enumeración de las siguientes sirva para unir a todas las demás en el abrazo del afecto: Celia Juarez-Eduardo Rudy; Eduardo Rudy-Dora Ferreyro; Ricardo Lavié-Alba Castellanos; "El radioteatro de Héctor Bates", con Héctor Miranda; Adalberto Campos y el "León de Francia"; "Los Pérez García" "¡Qué Pareja!" y Héctor Coire-Nidya Reynal.

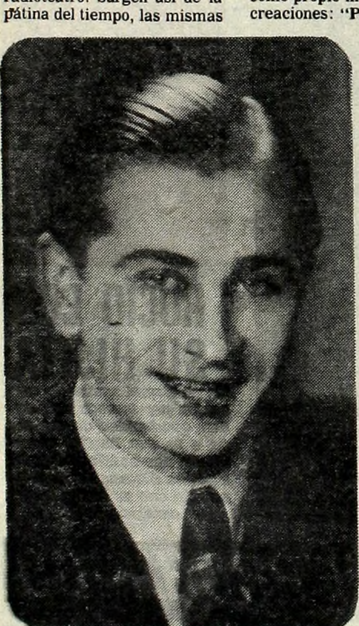


Setiembre de 1979 marca, por la emisora que la hizo famosa (Splendid), la vuelta de una de las más grandes actrices que produjera el radioteatro: la señora Nidya Reynal. Vuelta esta, que en cierta medida significa una reivindicación para un olvido imperdonable, (**pués nunca la televisión, ni el cine ni el teatro, se acordaron de quien, sin dudas, es una de las voces más queridas de nuestro medio**). Por eso, el paso de los años, llevó su voz al silencio de los micrófonos, pero no al olvido de quienes crecimos al conjuro de las desventuras de sus heroínas. Ella, junto con Aurora del Mar, Miguel Banni, Héctor Figueras y Bordignon Olarra, con libros de Nolo Gildo (**un especialista del género**) y los relatos de Benjamín Benito (**voz tradicional de nuestra radiotelefonía**) viven todos los domingos a partir de las 23 horas, "**Los Paz en su hogar**", una especie de síntesis entre "**Los Pérez García**" y "**La familia Falcón**". Aprovechando un paréntesis en el ensayo dialogamos con Nolo Gildo, quien nos formuló las siguientes precisiones:

—Esta reaparición de los radioteatros se debe a una feliz iniciativa de la Dirección General de Radios, como una forma de fomentar las fuentes de trabajo y también de reponer lo que fue éxito en una época. Por eso, las tres emisoras cabeceras (Splendid, Belgrano y El Mundo) han retomado el género.

—¿Se repondrán por ejemplo las novelas de Juan Carlos Chiappe?

—Creo que habrá inconvenientes para que eso se concrete. La Dirección General de Radios, está empeñada en una campaña para el mejoramiento del idioma radial, como una forma de ayudar a que los argentinos retomemos el hábito de hablar correctamente. Usted recordará que en las novelas de Chiappe, la mayoría de tipo gauchesco, se hablaba un idioma muy particular. Por eso, sin entrar en comparaciones, nosotros, cumpliendo con las normas en vigencia, tratamos por todos



El autor de "Minguito", en sus comienzos.



Benjamín Benito, Nolo Gildo, Hector Figueras, Aurora del Mar, Bordignon Olarra y Miguel Banni, junto con Nydia Reynal, son los Paz.

Aurora del Mar, una especialista que celebra su vuelta.



Chiappe y José Trigo en las épocas de Radio del Pueblo.

los medios de emplear un lenguaje más elevado.

—¿Cuál es la característica de la novela?

—Los Paz son una familia argentina típica. A lo largo de sus distintos capítulos se van tratando los problemas o temas que son comunes a todas las familias. Por ejemplo hoy (fue el pasado jueves) se trató el tema de la adopción. Tenemos la pretensión de dejar un mensaje moral.

La voz de Benjamín Benito hacia la presentación, tras la cortina musical, de esta manera: **"La primera actriz Nydia Reynal, en el rol de 'Nydia', la madre, ama de casa... y primer actor Miguel Banni, interpretando a 'Miguel', el jefe de familia"**, luego de otra cortina, prosiguió Benito: **"Aurora del Mar, en el papel de 'Aurora', la hija de ambos"**. Otra cortina: **"Con los primeros actores Héctor Figueras, en el papel de 'Héctor', un tío que se las trae (pero también las lleva) y Bordignon Olarra, un amigo de la casa, un español que se afincó entre nosotros y no pudiendo tener hogar, halló en él el afecto que necesitaba"**.

Todos ellos, o mejor dicho, en su mayoría, pertenecieron hasta 1967, al elenco estable de la emisora. Hoy están reunidos nuevamente, y sus voces se apoderan del **"eter"** los domingos de 23 a 24; su misión es llevar un mensaje a quienes por sus años ya no puedan ir al teatro, o se vean en dificultades para ver TV o simplemente leer. Bajo ningún concepto piensan competir con la televisión y sus teleteatros. Solamente aspiran integrar a quienes quieran vivir la añoranza de un pasado feliz.



Nolo Gildo, el "padre" de "los Paz", y su mensaje de dignidad.

¡DIVORCIO PARA LA LOREN!

PARIS. Ni Sofía Loren ni su marido, el productor de cine de sesenta y seis años, Carlo Ponti, quieren hablar sobre la ruptura de su matrimonio, pero sus familiares y amigos creen firmemente que la crisis por la que atraviesa la pareja, desde hace ya tiempo, está alcanzando su punto culminante y que es ya prácticamente imposible que las cosas entre ellos puedan arreglarse de nuevo. Recientemente el público pudo darse cuenta de hasta qué punto llegan las desavenencias del matrimonio. El hecho ocurrió en el restaurante **"Maxims"** donde decidieron encontrarse para solucionar sus diferencias; sin embargo, a lo largo de toda la cena estuvieron discutiendo acaloradamente y antes de que llegaran a los postres Sofía Loren, con el rostro congestionado por la cólera, se levantó airadamente y salió, mientras que Ponti, después de decirle al camarero que le enviase la cuenta a su casa, salió detrás de su esposa. Los transeúntes quedaron muy sorprendidos al ver al productor caminando varios pasos detrás de su mujer y con la cara roja por el esfuerzo finalmente la alcanzó, y tomándola de un brazo la empujó hacia un taxi. Durante todo el viaje no se dirigieron la palabra ni una sola vez. En realidad el matrimonio Ponti-Loren quedó roto hace dos o tres años, cuando Sofía vino a vivir a París. Su marido continuó viviendo en Roma y solamente se veían los fines de semana; los dos se pusieron de acuerdo para salvar las apariencias y para no perjudicar a sus hijos; no discutirían durante el tiempo que pasasen juntos. Sofía siempre ha sido muy leal con Ponti; sin embargo llegó un momento en que los dos tuvieron que reconocer que ya no tenían nada en común, y cuando Carlo Ponti tuvo que abandonar Roma a causa de una sentencia de encarcelamiento que le habían impuesto en Italia y vino a instalarse en París, al lado de Sofía, ambos comprendieron que no podían soportar la tensión que suponía para ellos el vivir juntos. Sostuvieron violentas discusiones a causa de los hombres a los que Sofía estuvo relacionada a lo largo de estos últimos años, pero ella también conoce perfectamente todos los **"romances"** de su marido con jóvenes estrellas, cuando estaba lejos de ella. La situación entre ambos se hizo tan difícil que en un momento decidieron pedir el divorcio, pero no antes de resolver la forma de repartir equitativamente los cuantiosos bienes que posee el matrimonio. Dicen sus allegados, que Sofía está estudiando la posibilidad de irse a vivir a los Estados Unidos. Hace poco estuvo en Florida pasando una período de vacaciones con sus hijos, mientras que Carlo Ponti ya tendría planeado radicarse en Montreal, donde tiene establecidos varios negocios. Por lo visto las cosas entre el sexagenario productor y su atractiva esposa de cuarenta y cuatro años, ya han entrado en un callejón sin retorno.

LA OTRA MUJER MARAVILLA

NUEVA YORK. Para muchos norteamericanos no existe ningún tipo de duda. Kitty O'Neil es la mujer más valiente y arriesgada del mundo. Hace unos años se convirtió en campeona de automovilismo, pero pensando que el riesgo que corría no era suficiente, se hizo **"doble"**, es decir, la que reemplaza en las escenas peligrosas a las actrices de cine y televisión. Durante el rodaje de **"Mujer Maravilla"**, la serie que protagoniza la promocionada Linda Carter, Kitty fue contratada para reemplazar a la titular, y su trabajo ha consistido nada menos que en tirarse al vacío desde una altura de doce pisos. Abajo la esperaba una bolsa gigantesca de aire para amortiguar la caída, pero el peligro que corrió Kitty no necesita de explicación alguna, sobre todo pensando que su record estaba en una altura de 10 pisos y que éste era su primer salto desde los doce. La escena fue filmada con dos cámaras, y salió bien al primer intento. **"Aunque muchos no lo crean** —afirma Kitty— **disfruto enormemente con mi profesión. Amo el riesgo por encima de todo pero soy una mujer completamente normal. Aunque mi trabajo no sea el usual en las mujeres, y alguien pueda pensar que no le temo a nada, la verdad es que no puedo resistir la visión de una cucaracha. Preferiría tirarme desde una altura de veinte pisos, antes que notar el tacto de uno de esos insectos"**.



LIZA Y EL ALCOHOL

LOS ANGELES. En un momemto muy especial de su vida se encuentra la promocionada Liza Minnelli. Inquieta, nerviosa, viajando constantemente de un lado para el otro buscando la estabilidad emocional que tanto necesita, Liza vive sin encontrar el equilibrio ni en su propio mundo interior ni en sus matrimonios. Luego de su triunfo en **"Cabaret"**, que la llevó a la cima casi de la noche a la mañana, no pudo repetir en otras películas dicho suceso. Evasión es la palabra que se impone ante la inconformidad y la angustia. Evadirse trabajando hasta la extenuación para caer rendida. Evadirse de la soledad por medio de la droga y del alcohol. Liza Minnelli lo ha intentado ya todo. Le apasiona su trabajo, su nombre sigue en alza en los cabarets de Las Vegas, donde su shows son aplaudidos hasta el delirio, y donde brilla cada noche. Pero cuando el espectáculo llega a su fin, no encuentra refugio y sosiego para tanta inquietud que la consume. Ya no puede prescindir del alcohol, la atrae como un abismo. Se refugia en él día a día, se asoma y se deja caer hasta el fondo. Y es el mismo por el que un día se despeñara su madre, sin salvación, sin remedio.

¡IRA SE VUELVE A CASAR!

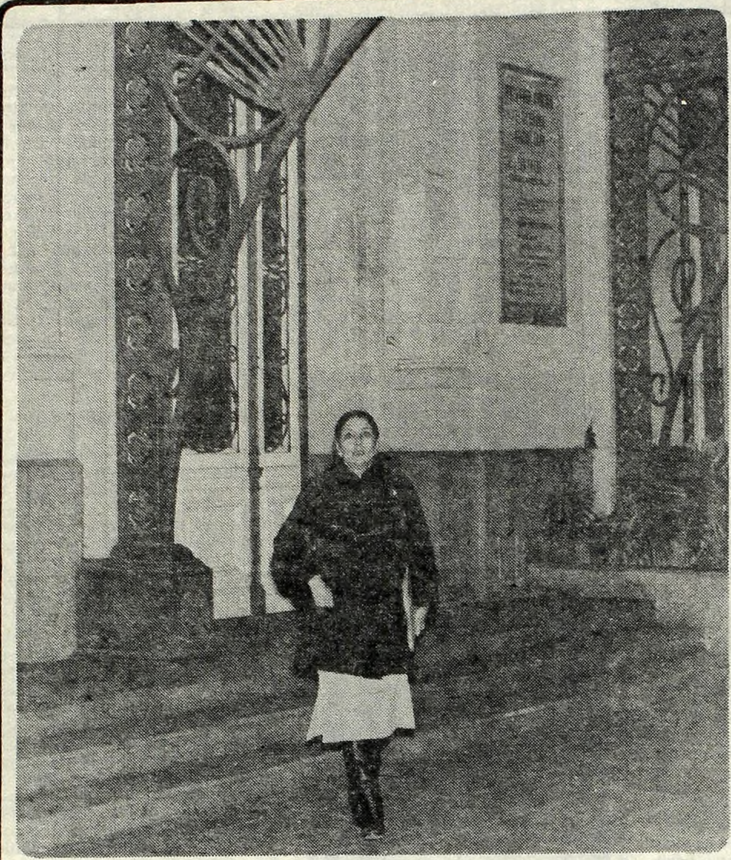
SALZBURGO. La controvertida Ira de Fürstenberg, quien luego de ser miembro de la nobleza europea largó todo por la borda para dedicarse al cine, ahora quiere volver a ser noble. Como se recordará, Ira estuvo casada con el príncipe Alfonso de Hohenlohe, de quien se separó hace ya muchos años. Ahora, cuando superó los cuarenta años, Ira parece querer reconquistar los favores del príncipe. Pero ¿qué es lo que hace ahora Alfonso de Hohenlohe? El noble, un cincuentón de muy buena estampa, está casado actualmente con la espectacular Jackie Lane, quien se ha convertido en la estrella de las noches de Marbella, luciendo unos diminutos atuendos que dejan ver al por mayor sus encantos, no acordándose para nada de su marido. Mientras tanto, el príncipe Alfonso se ha negado a reconocer la realidad que habla de los escarceos amorosos de su **"tímida"** mujercita. Pero Alfonso, más allá de sus **"ojos cerrados"**, está estrechando cada día más sus relaciones con Ira de Fürstenberg, y por eso ha pasado junto a ella unos días en esta ciudad. Cuando le preguntaron a Ira sobre su posible nueva boda con Alfonso, ella respondió con otra pregunta **"¿Cómo voy a casarme con él si es casado?"**.

UNA SEXY A LA ITALIANA

ROMA. "El sexo en la televisión, entrando en los hogares, puede servir para unir a las parejas". Quien es propietaria de tan sesudo pensamiento es Ilona Staller, la superestrella **"porno"** de la televisión privada italiana, quien de inmediato agrega: **"El que quiere ver cine 'porno', si no se lo ofrecen a domicilio, sale a buscarlo a donde sea. Y si la esposa tiene que cuidar los niños mientras estos duermen, debe quedarse en la casa y es entonces cuando comienzan los distanciamientos en la pareja"**. Más de media Italia conoce el crudo lenguaje de Ilona Staller, y además su exuberante anatomía. Los sectores más conservadores de la sociedad romana la han bautizado como **"la perturbadora oficial"** de la moralidad y de las buenas costumbres de los hogares italianos. Ella es conocida en toda Italia como **"La cicciolina"**. Esta actriz de origen nórdico, causa furor entre los peninsulares. Hasta hace muy poco sus apariciones se limitaban a los canales **"privados"** que tanto abundan en la ciudad eterna y que comienzan a emitir a partir de las 12 de la noche. En cambio, ahora ha entrado en lo que podría calificarse como la TV oficial, con una serie de **"cuentos de subido tono"**. La serie se comenzó a rodar en los estudios de la TV en Milán. Se trata de una especie de **"Decamerón"** moderno, donde todo lleva un barniz humorístico. A Ilona Staller no le hace mucha gracia el cine. Tuvo, al parecer, ofertas para convertirse en la sucesora de Silvia Kristel, pero ella declaró: **"En las películas de la televisión privada tengo un magnífico puesto, que me he sabido ganar a base de trabajo y profesionalidad, y no me gusta cambiar. El cine está bien para hacer alguna que otra película, pero siempre que no me aleje de la televisión, que es mi casa. Por otra parte prefiero ser una actriz 'hogareña'**. Si ella lo dice...

RYAN QUIERE UN BOXEADOR

HOLLYWOOD. Según la crítica especializada, Ryan O'Neal, está considerado junto con Warren Beatty el **"play boy"** número uno de Hollywood. La lista de las mujeres que han tenido algún tipo de relación con el apolíneo actor, incluiría la casi totalidad de los teléfonos del ambiente artístico. Su hija Tatum, de apenas 16 años, parece seguir las ideas de su padre en materia de amores, pues la chica se ha mostrado muy **"despierta"** en esto de cambiar novios. Quien aún se mantiene en el anonimato es el otro hijo de Ryan O'Neal: Griffin O'Neal. En efecto, aunque el pequeño ha participado ya en alguna que otra película, parece que será el único miembro de la familia que vivirá apartado del mundo del cine, y todo por expreso deseo de su padre. **"Con una actriz en la familia** —ha dicho Ryan— **es más que suficiente. Me gustaría que Griffin fuera boxeador"**. Ryan es representante de varios jovencitos pugilistas como Kenny Groom y Marty Monroe, quienes han prometido introducir al joven Griffin en los secretos del boxeo.


La temperamental intérprete a un paso del debut en nuestro máximo coliseo. Tiene miedo.


Con sus compañeros, se dirige, entre elementos de utilería, a una sala de ensayo del Colón.


Nati se "entrena" todos los días bajo las órdenes del director, señor Enrique Ricci.

NATI YA ESTA EN EL COLON

Comenzaron los Ensayos de la Mistral, que muy Pronto Debutará Cantando Opera

Nati Mistral está encarando en estos momentos uno de sus proyectos más ambiciosos. La gran actriz y soprano española ya se encuentra ensayando en el Teatro Colón **"Bodas de sangre"**, del poeta granadino Federico García Lorca y de uno de los más excelsos músicos argentinos, el maestro Juan José Castro. El debut está previsto para el 19 de octubre y serán cinco las funciones que incluirá el ciclo. De esta forma, Nati Mistral aborda por primera vez la ópera en su exitosa carrera artística, ese género tan especial, reconocido por todos como lo **"superior"** para un cantante. El entrar en nuestro máximo coliseo por la puerta grande, es una prueba palpable de los méritos de quien ha cumplido una trayectoria de jerarquía indudable en cuanta actividad encaró. El canto, la poesía, el teatro, fueron hitos donde la artista española demostró lo que se puede obtener, cuando una vida está dedicada al estudio y a una entrega total con la profesión que se ha elegido. **"Bodas de sangre"** será, sin temor a equívocos, la ratificación de lo expuesto y al mismo tiempo la obra mayor de esta singular mujer.

Acceder al diálogo con Nati fue realmente trabajoso para "ASI". Partiendo de una obstinada negativa por parte de ella para hablar del tema. (**"Todavía es muy prematuro, pues recién estamos en los primeros ensayos y falta mucho para la época del debut"**). Finalmente su exquisita sensibilidad y nuestra insistencia, hizo que la negativa se derrumbara y **"Bodas de sangre"** fuera el tema casi excluyente de una conversación que giró sobre el recuerdo de Federico García Lorca y de la personalidad avasallante de ese otro **"monstruo"** de la música culta argentina que fue el maestro Juan José Castro, un verdadero embajador del arte nacional en la mayoría de los países del mundo que visitó, llevando el milagro de su talento, de su ímpetu y, fundamentalmente, de su genio musical. Ambos, dramaturgo y compositor, habían unido sus virtudes en la primera ópera que estrenara Castro, —en 1949 en el **"Sodre"** de Montevideo—, **"La zapatera prodigiosa"**.

Para quien está acostumbrado en razón de su trabajo a la crítica y divulgación de los espectáculos populares, entrar en el Colón significa siempre estar un poco más allá de lo cotidiano. Eso le ocurrió a quien esto escribe. Transitar los pasillos de esa **"catedral"** es como vivenciar un compendio de la cultura de los argentinos. Por eso, se redoblaron los esfuerzos para conseguir el asentimiento de Nati para verla, escucharla y fotografiarla mientras ensayaba bajo la atenta dirección del maestro Enrique Ricci, en una de las salitas del primer piso. La acompañaban también Lidia de la Merced, María Rosa Farre, Aída Calamera y Carlos Pizzini, quienes cubrirán los principales papeles del drama de Lorca, elenco al que hay que agregar también a Liborio Simonella.

Nuestro encuentro con la Mistral fue de lo más **"amistoso"**, su primera pregunta fue la siguiente:

—¿Por qué están aquí, si yo no quiero notas?

Nuestra respuesta, abusando tal vez del conocimiento previo que tenemos de ella, intentó ser explicativa.

—Sinceramente creemos que Nati Mistral en el Colón es buena nota y por eso, después de superar los inconvenientes lógicos, aquí estamos.


La Mistral repasa "Bodas de sangre" con Pizzini, Farre, de la Merced y Calamera, sus compañeros.

Mientras tanto el fotógrafo daba rienda suelta a los "cliks" de su cámara. Ella dio vuelo nuevamente a su **"espíritu español"** y finalmente con resignación dijo:

-Bueno, ya que están trabajen, pero no molesten a las chicas que están ensayando.

—¿Como se concreta esta presentación suya en el Colón?

—Pues muy sencillo, me lo propusieron y yo, superando mi miedo, dije que sí. Vale la pena aclarar que eso de superar el miedo, fue en el momento de aceptar, porque después se apoderó de mí inmediatamente y parece que no quiere irse.

—¿Es la primera vez que aborda el género?

—Claro, la primera y la última. Espero que todo salga bien.

El maestro Enrique Ricci al escuchar a Nati se apresuró a puntualizar:

—Más allá de la natural modestia de Nati, yo quiero plantearles que ella es una grandísima actriz y cantante y estoy plenamente convencido que será un gran suceso su presentación. Todos los que estamos aquí trabajamos con ella a las mil maravillas y nunca me cansaré de repetir la valía de su calidez humana, que la muestra como una personalidad exquisita y una compañera magnífica.

La Mistral no pudo menos que esbozar una sonrisa y aseguró:

—Aquí me he encontrado con gente magnífica. Siempre están dispuestos a ayudarme, a brindarme su apoyo y también su consejo. No quiero hacer nombres porque deseo que mis palabras los incluyan a todos. He recibido tanta ayuda de ellos que, me parece, sería una maldad no responder a su confianza.

—¿Por qué no precisa la fecha de su debut?

—Esta previsto para el 19 de octubre. Serán cinco funciones y la orquesta la dirigirá el maestro Antonio Tauriello.

—¿Tiene algún proyecto cercano?

—El único y excluyente es dedicarme con todas mis fuerzas a la preparación de estas presentaciones en el Colón. Si les parece poco...

—¿Por qué está nerviosa?

—¡Y qué le parece! es lo mismo que a usted le hubieran ofrecido ser redactor del "New York Times"

—Habría problemas porque no sé hablar ni escribir en inglés. O sea que sería imposible aceptar por más que tuviera una propuesta.

Nati Mistral tiene la particularidad de **"pelearse"** siempre amistosamente con "ASI" y agregó:

—Yo estoy en un caso similar pero acepté. Me gustan los desafíos. La ópera "Bodas de Sangre" (valga el recuerdo para los memoriosos) fue estrenada en el Colón, por el maestro Juan José Castro el 9 de agosto de 1956. La orquestación la había terminado el compositor en los primeros meses de ese año, mientras residía en Roma. Fueron sus intérpretes, en esa oportunidad, Marina de Gabarain, Virginia Castr, Isabel Casey, Víctor de Narke, Virgilio Tavini, y José Crea entre otros. Pero hoy, es la hora de Nati...



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• NO NOS PUEDEN HACER ESO . . .

"Los hijos de López", constituido en el programa más querido por la audiencia, de pronto tiene ausencia, María Leal, por ejemplo... o de repente Garaycochea... Claro, María tiene problemas familiares y la gente lo entiende. Pero con Garaycochea ¿qué sucedió? ¿Es cierto que se peleó fiero con Hugo Moser? No hay derecho. Las cosas buenas hay que salvarlas de alguna manera. ¿No? Y aunque el humorista haya arreglado con el 13... su papel en el 7 hace falta. Es feo modificar personajes porque el genio es duro y no se ponen de acuerdo... ¿o no?

• ESTALLIDO EN BLANCO Y AZUL

La mañana en que el país estalló en azul y blanco por mérito del campeonato juvenil, los **Medios** dieron un ejemplo de eficiencia. ¡A cuál mejor! Digamos que las charlas de los chicos con sus familias, erizaron la piel de mucha gente. Es que, realmente, no se puede ser nadie si no se tiene una "mami" o un "pá" como el de los pibes... Fue muy lindo y el país vibró con todos ellos. ¿La verdad? José María Muñoz enfervorizó a la multitud y sus muchachos, los del equipo, le ayudaron a hacer de su trabajo algo sensancional. ¡Qué película le hubiera dado a Sergio Renán esa reacción popular...! ¿Y quiere que le diga?... Había gente seria, amargada, triste... Son los siempre en contra. Pero anduve por la calle Florida, por Diagonal, por Corrientes, por Avenida de Mayo... y qué de grandotes había, solitarios, ellos, que deambulaban por la calle enarbolando una banderita y diciendo "sotto voce": ¡ARGENTINA! ¡ARGENTINA! Se me eriza la piel todavía recordándolos...

• NO SE QUEJEN . . .

¿Así que en el 13 y también en el 11 le dieron el ultimátun a un montón de gente...? Me acabo de enterar. Pero bueno, de todos modos, por lo menos tarde o como sea, les pagan sus pesotes... No como en época de otros interventores, individuos que mintieron ser lindas personas... y largaron a la gente como habían llegado al Canal: con una mano adelante y la otra atrás... ¿Quiere que le cuente quién...? Ahora por lo menos los indemnizan. Antes, poco antes, ¡ni las gracias por haber rendido, les dieron!

• CUANDO SE CANTA

¿Los cantantes saben que la gente se bebe sus letras...? Parece que Estela Raval, por ejemplo, hizo capote con su decir en sus canciones. Y si el rating que tuvo su "especial" lo ratificó la cifra, hay gente de toda condición social que no la olvidará mientras viva... Cantar es algo más que entonar... ¡Decir una canción es lo importante!

• FLOWERS FROM . . . EDUARDO

Recibo desde Londres una hermosa tarjeta de Eduardo Bergara Leuman. Siempre un buen amigo que nos recuerda. Su exposición de platos pintados y dibujados tuvo por sede nada menos que París, Sidney, Grecia y sus islas, y ya lo sabíamos, Estados Unidos.

• TODO SE SABE

Jean Duval, el famoso organista que vive y actúa en el Cerro de la Gloria, en Mendoza, echa de menos a la Capital, pero... las noticias que le llegan dicen que aquí hay que sacrificar la personalidad, que hay bajos y pocos honorarios...¡y como para entusiasmar con eso a un genovés de pura cepa como él!

• GOOD BYE

Jorge Martínez se fue a los Estados Unidos a pasar una temporadita de descanso. ¡El muchacho se siente tan exigido. . .! ¿Qué si anda con mal de amores? ¡No, qué va! Se marchó dichoso y a buscarla a ella, parece...

• LA HABIAN BORRADO . . .

¿Vio? A **María Rosa Gallo** prácticamente la habían borrado de las secuencias artísticas del ambiente. Pero comenzó a trabajar: ATC le dio el "vía libre. . ." y, hoy por hoy, es la figura más considerada entre las muy consideradas... ¿No es lindo... y sobre todo, no es justo?

• FUNCIONARIO . . .

En la vida siempre hay que elegir. No se puede una sentir funcionario importante. . . y trabajar de ratoncito que apenas salva su café con leche. . . ¿o no? Lo digo porque hay algunos que tienen títulos. . . que no cobran (se conforman con lo que imaginan que son. . .) y trabajan de ratoncitos para comer como Dios manda. . . También éstas son cosas de la televisión. . . ¿vio?

• TRES AÑOS Y . . .

La CAR (diga **Cadena Argentina de Radiodifusión**) festejó sus 3 años de funcionamiento coherente y con ese motivo, sus integrantes con el teniente Fort a la cabeza y el capitán Ochoa en la **cabecera**, reunieron a los miembros para celebrar la cosa. **Lidia Durán**, que organizó oportunamente el gran "staff" que actualmente tiene **la cadena**, no faltó a la cita. La que faltó fue esta servidora, pero fue una ausencia por causa mayor. Hablando de **Lidia**: se va a Perú, México y Estados Unidos a ver a su padre, en pocos días más. ¡Buen viaje!

• ¡POR QUE LOS SABADOS . . .!

Las madrugadas son muy de la radio. Mucha gente, por diferentes motivos vive pegada al receptor. Pero, hay que sintonizar radio los sábados de noche y los domingos, para comprobar cómo se desatiende a la audiencia de esos días. ¿Por qué? Hasta música aburrida y muy parecida se le da a gente que no siempre quiere bailar ni oír mucho ruido. Una perla especial: **Radio Belgrano**, la madrugada del domingo, con un programa que se dice con razón "**Música con buen gusto...**". Y de veras que lo tienen. Lindo programa que una lamenta que termine a las cuatro de la mañanita. . .

• UNA NUEVA . . .

Así que según chimentos madrileños, ahora resulta que **Analía Gadé** estaría enferma por culpa del programa de TV que hace entre nosotros. Dicen que la muchacha fuma como un murciélago y puso sus pulmones a la miseria. Sin embargo. . . quienes la conocen dicen que la actriz siempre fumó. Ahora, si aquí sus problemas con su responsabilidad le hicieron doblar la cantidad de cigarritos, bueno, pero. . . vamos ¿es para tanto?

• ¡Y EL NO!

Hay un cascarrabias ejecutivo de un canal que va al muere. . . que dicen tiene alergia a los pelados y le hizo poner peluquín a uno de sus hombres ante la cámara. Pero ocurre que él también está bastante ralo de pelambre. . . ¿Cuándo se pondrá el bisoñé que todos esperan?

• EMPECEMOS A REZAR . . .

Si el año pasado la cosa fue dubitativa... la temporada teatral del '79-80 tiene una cara que, para qué le cuento... De todos modos, la gente está entusiasmada. Y eso es bueno. Cuando hay ánimo... la cosa puede funcionar. Entre tanto... recemos un Padre Nuestro y tres Ave María para que se haga... ¿le parece? Y si le parece, para que lo de la TV resulte, recemos el doble: es indispensable y todo depende de tanto...

• ROLO . . . ¡Y QUE!

Usted puede verlo a Rolo Puente en teatro, o en espectáculos nocheros. Inclusive si se va al interior, por ahí lo encuentra haciendo shows que valen la pena, porque el largirucho vale mucho. Sin embargo, no se explica una por qué, la televisión capitalina nunca le dio la gran oportunidad. Y le sobran condiciones y no le faltan ganas para sobresalir, a pesar de lo cual... No olvide su nombre: Rolo Puente, divertido, tarambana, simpático, artista... ¡A ver quién le da el papel que hace falta...?

• Y LES DIJE

Cuando se anunció que Gogó Rojo regresaba a Baires, le dije que la muchacha iba a hacer capote con todo. Le sobran condiciones, humor y unas ganas locas de divertir, divirtiéndose... De paso..., Ethel, la hermana que siempre la regañaba por detalles, con Gogó en Buenos Aires encontró la muleta que necesitaba.. ¿O no, Ethel?

• Y PODRIA DARSE . . . ¡NO!

Porque digo yo... si Brizuela Méndez hace de actor... y Orlando Marconi hace de actor... ¿por qué yo o usted no podemos hacer de locutores ..? ¿me quiere decir?

• DECIR "NO"

Exige una sabiduría humana especial. Alguien llamó a un actor muy famoso para pedirle su colaboración para una función a beneficio de unos chicos ciegos. La respuesta del famoso actor fue lamentable. . . Se puede no tener ganas de actuar, se pueden tener razones para no ir, pero hay que saber cómo se dice que "no" en una cosa así. ¡Nunca sabrá ese actor lo muy mal que ha quedado en la famosa institución de la zona norte! Para esa misma función se habló con una famosa actriz que, para negarse, solo atinó a decir con mucho énfasis que ya está "muy vieja para esas cosas". . . No es razón, realmente. Sobre todo, cuando no se es tan vieja para andar de juerga cuando el que está de fiesta es el tango... por ejemplo, y no una institución de chicos que no tienen vista...

• NO ESTAMOS SOLOS

Me entero de que en Francia la falta de audiencia de la televisión ya es cosa de calambre. . . ¿No sería hora de que la gente que comanda averigue verdaderamente a qué responde ese desinterés de la gente? Yo tengo mis motivos. . . ¿y usted?

• ¡QUIEN ENTIENDE!

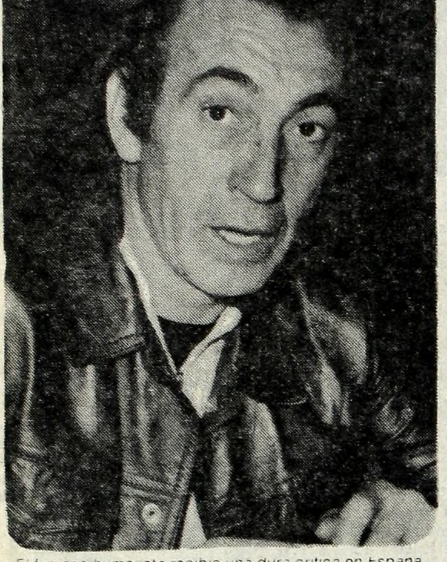
¿Así que a **Julio Iglesias** podrían darlo por soltero en vez de divorciado. . .? ¿Usted entiende algo?

• ROPERO

Jorge Barreiro es el actor que tiene más sacos sports en su guardarropa. Sacos a cuadros y escoceses, en todos los tonos y en todos los tamaños de escocés. Poca gente lo recuerda, efectivamente, vestido con ropa lisa.

• Y SI, PERO

. . .Una piensa y piensa pero. . . ¿cómo explicarse el exitazo de "**Bonanza**", por ejemplo. . ., o el de "**Orquesta de señoritas. . .**"? No digo que no merezcan suerte, pero. . . ¿son para tanto, realmente? Con una mano en el corazón responda, si puede. . .


El famoso humorista recibió una dura crítica en España

GILA: "PALOS" PARA SU DEBUT

Con el título "Gila se presentó nuevamente en Madrid - Su show duró solamente 35 minutos", el crítico José Antonio de Las Heras fustigó duramente al popular humorista desde el diario madrileño "Pueblo". Este es el texto completo.

Se me acusa, para algunos con aplausos y para otros —normalmente los interesados— con no demasiados elogios, de ser demasiado exigente y duro con toda persona que se sube al escenario, cosa con la que lógicamente no estoy de acuerdo. Creo, sinceramente, que casi siempre soy demasiado suave con la gente que critico, porque a veces, solamente por el hecho de acudir a un local, estoy dando una categoría de artista a gente que no la tiene ni por asomo, con lo cual, por muy bien —dentro de sus propias limitaciones— que quede, siempre estará engañando al público, que en ocasiones se fija en una publicidad montada con temas que nada tienen que ver con una carrera artística.

Todo esto puede servir para mi personaje de hoy: Gila, que se presentó en Madrid nuevamente, con su repertorio habitual. Personalmente, me gustó más que en las últimas ocasiones, aunque repite parte de sus diálogos telefónicos, cosa que pienso que no se debe permitir a artistas que se presentan en una sala de la categoría de Florida Park, y en general en cualquier sala madrileña. Una presentación supone una renovación de repertorio, y cuando no existe, es mejor quedarse en casa o hacer galas por los pueblos.

Gila estuvo bien, aunque con reservas. Aparte de repetir parte de su "show", hizo algo que nunca puede llevar a cabo un profesional, y es empezar fuerte su actuación, para ir bajando paulatinamente. Entiendo que pueda suceder la primera vez que se presenta con un espectáculo ante el público, pero al día siguiente ya debe ser consciente de lo que ha funcionado y de lo que tiene un menor atractivo. El lleva haciendo lo mismo mucho tiempo. Claro que Gila es muy particular para sus cosas. Camina por la vida muy a su aire. De momento, cuando hablas con él —la última vez que lo hice fue en Barcelona, en su camarín ocasional en el desaparecido Scala— te da la sensación de estar cansado de este mundo, en el que se mueve y en el que parece no tener ya demasiadas ambiciones, cuando a nivel artístico, si se lo propusiera, podría ser el auténtico "número uno".

Creo que a él sí hay que exigirle, y quizá de una forma más dura que a cualquiera de sus compañeros, porque es un gran humorista, que no tiene derecho "a racanear" en su arte. Posiblemente, es que trabaje sin ilusión, por muchas cosas que ahora no vienen a cuento, porque cuando un artista sube a un escenario tiene que dejar abajo, y de lado, todos sus problemas. Se debe a un público, al que tiene que darse por completo, y Gila no se da ni en la décima parte de lo que es capaz. La gente que le rodea me contaba que necesita unos días para sentirse cómodo, y que después cambia radicalmente, que es como otro "show" distinto. Puede ser.

Algo también criticable a su actuación fue el poco tiempo que estuvo en el escenario: treinta y cinco minutos, que no hay ningún profesional que los haga, y menos el día de su presentación. Es como "robarle" un poco al público ese derecho que tiene a verle —se presume que debe ser así— un mínimo de una hora.

En otras palabras: que en los primeros minutos de su corta actuación estuvo, dentro de su repertorio habitual, y con cosas que ya le conocíamos, bastante bien, pero podría haber estado mucho mejor. Confío en que sea cierto eso de que va superándose y entregándose según pasan los días. Volveré a verle.

AGOSTO: LO QUE EL TELESPECTADOR VIO

EL FUTBOL FUE GRAN ATRACCION Y HUBO ESPECTACULARES "BAJAS" Y "ALZAS"; ENTRE LOS PRIMEROS YA NO FIGURA "MONICA PRESENTA", SUPERADO POR "60 MINUTOS"

Agosto, **el clásico mes del frío**, hizo que muchos más se ubicaran frente al mágico aparatito y siguieran desde sus hogares las programaciones de los cuatro canales capitalinos. Los varios partidos de fútbol (**acaparados en su totalidad por el "7"**) hizo que hubiera fundamentales cambios en "**las posiciones**" ("rating"), pero, excluidos, permiten saber que la teleaudiencia "**se aburrió**" de algunos ciclos y se "**incorporó**" a otros.

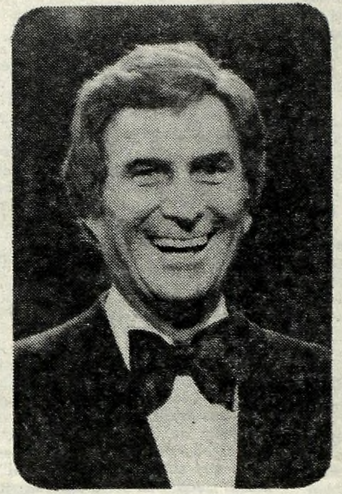
Un análisis de las frías cifras permite llegar a la conclusión que el telenovelón continúa acaparando audiencia, y cuando más lloroso, mejor. De ahí que Andrea del Boca con su "Andrea Celeste" haya sido lo más visto, superado solamente, con el doble de interés, por un evento espectacular como fue la confrontación de Argentina y Brasil, en Bolivia, partido que al "**repetirse**" aquí en Buenos Aires, no atrajo ni el 50% del interés.

Estela Raval, con su programa unitario "**espectacular**" para el "7", dio el "**campanazo**", obteniendo nada menos que 24 puntos, superando a Julio Iglesias que, en el "13", logró 21,8.

Carlitos Balá, alejado durante mucho tiempo del video, retornó "**con todo**" y aparece en el "**rating**" en dos ubicaciones: con 23 puntos "**netos**" (de él solo) para su programa de los domingos y con 11,2 en el "Día del niño", que lo tuvo como su principal atracción.

Y ya que hablamos de programas "**largos**" (**como el del "Día del niño"**) hay que destacar que ninguno de los tres que se ofrecen en la actualidad ("**Sábados en familia**" y "**Domingos para la juventud**" **del "9"** y "**Show fantástico**" **del "7"**) ni figuran. Evidentemente lo creado por Nicolás Mancera hace dos décadas, ya no interesa.

También hay que destacar la ausencia de los "**clásicos**" novelones de Alberto Migré para el "13": esta temporada "**no aparecen**" entre los primeros 30 programas. Figuran, sí, dos del "9", uno vespertino ("**Una escalera al cielo**") y otro nocturno ("**Un mundo de 20 asientos**") superados por "**Los hijos de López**", **otro de los "pilares"** de la "**tarde-noche**" del "7". Sobre "Los hijos..." hay que destacar que logró destronar nada menos que a "Bonanza", imbatible durante años, pero que aún "**conserva**" buena posición, ya que está a menos de dos puntos y medio de lo creado por Hugo Moser.


Soldan, el que rompió la egemonía del 7

Un párrafo aparte merece, como siempre, "Grandes valores de hoy y de siempre", una legendaria idea de Canal 9 cuando éste era regenteado por Alejandro Romay, quien lo "**trasladó**" de la radio al video. Se mantiene con 20 puntos, una cifra más que elogiable. Cabe consignar que la "**competencia**" ("**Ronda de ases**", **del "11"**) ni figura.

La nota destacada de julio fue la "**caída**" de "Mónica presenta", ubicada ese mes en 17° lugar, después de haber sido líder durante más de un año. Durante agosto la cosa "**empeoró**" para ella y su equipo, ya que ni figuró. En ese horario (21 a 22) "**trepó**" considerablemente "60 minutos", que logró ubicarse 9° con más de 20 puntos, pese a lo endeble de su conducción, en la que participan locutores y modelos, con excepción de un periodista: **Gómez Fuentes.**

Darío Vittori, con su ciclo del "9" "Teatro de humor", también bajó considerablemente, superado, incluso, por "Noche de comedia", del mismo canal, que encabeza el matrimonio Guillermo Bredeston-Nora Cárpena.

Dejamos para el final los clásicos programas humorísticos. "Comicolor" ("7"), con la famosa y tradicional "**troupe**" de uruguayos que llegaron hace más de una década con "Telecataplum", es el más visto, con 14,1 puntos, seguido a tan solo cinco décimas por Juan Carlos Calabró que logró consagrarse durante el pasado mes como el programa de Canal 11 de mayor audiencia. Alberto Olmedo, en la misma emisora, le sigue con dos puntos y otras tantas décimas menos. Tato Bores "**salvó el honor**" pues logró ubicarse en el último puesto, pero "**entró**", cosa que no logró Jorge Porcel.

Cabe consignar también que de los 30 programas más vistos durante los 31 días de agosto, 18 corresponden al "**nuevo**" "7", lo que representa **casi un 70% de la audiencia**, cifra pocas veces alcanzada.


Andrea del Boca, siempre a la cabeza en las preferencias.


Carlitos Balá y un "gestito de éxito" para los pibes.

LOS PRIMEROS 30

	Programa	Canal	Rating
1	Argentina-Brasil (2-8)	7	49,2
2	Andrea Celeste	7	25,0
3	El Increíble Hulk	7	24,9
4	Especial de Estela Raval	7	24,0
5	Argentina-Brasil (23-8)	7	23,9
6	Olimpia-Resto de América	7	23,7
7	El Show de Carlitos Balá	7	23,0
8	Recital de Julio Iglesias	13	21,8
9	60 Minutos	7	20,6
10	Grandes Valores de Hoy...	9	20,3
11	Los Hijos de López	7	19,7
12	Brasil-Bolivia	7	17,7
13	Bonanza	9	17,3
14	Argentina-Bolivia	7	16,9
15	River-Vélez	7	16,8
16	Un Mundo de 20 Asientos	9	16,4
17	Argentina-Indonesia	7	15,4
18	Una Escalera al Cielo	9	15,4
19	El Mago	7	15,1
20	Almorzando con Mirtha Legrand	7	15,0
21	Noches de Comedia	9	14,2
22	Comicolor	7	14,1
23	La Vida en Calabroma	11	13,6
24	Los Aventureros	11	12,5
25	Teatro de Humor	9	12,4
26	El Mundo del Espectáculo	13	11,9
27	Noche sin Cortes	7	11,6
28	Olmedo '79	11	11,4
29	Día del Niño	7	11,2
30	De Tato para Todos	13	11,1

"UN CANAL DE TV ME ARRUINO"

BEATRIZ BONNET SE QUEDO SIN TRABAJO POR CONFIAR EN UN CONTRATO DE PALABRA

Luego de la defraudación sufrida a comienzos de la presente temporada, debido a un contrato televisivo de palabra que no se cumplió, razón por la cual quedó sin trabajo en lo que va del año, Beatriz Bonnet se mostró entusiasmadísima por las "puertas" que se le abren para trabajar de aquí en más, no solo en televisión sino también en teatro.

En los primeros meses de este año, cuando todos los canales programaban sus espectáculos, uno, que Beatriz Bonnet no quiso mencionar, la apalabró para varios espectaculares, y ella aceptó.

—En ese momento no firmé contrato alguno, pero me "aseguraron" varias presentaciones. Respetando esa palabra, no acepté el ofrecimiento de Hugo Moser cuando me propuso integrar al elenco de "Los hijos de López". Pero en lo que va del año, en ese canal (que prefiero no mencionar), solo realicé una presentación.

Si bien Beatriz quiso obviar las referencias directas, el público recuerda su actuación en un espectacular musical ofrecido en Canal 11. Ella, muy dolorida continuó.

—Lamento no poder trabajar en un teleteatro de la categoría y el éxito de "Los hijos de López", pero no estoy arrepentida por mi actitud al no aceptar, porque yo estaba cumpliendo con una palabra que había empeñado de antemano, y para mí la palabra es más importante que un papel firmado. No parece que ocurra lo mismo con los que me apalabraron a mí. Lamentablemente, estoy pagando las consecuencias de esa falta de ética al pasar tantos meses sin trabajar, pero estoy en paz con mi conciencia y mi conducta.

En este momento acaba de grabar el segundo espectacular con Canal 7, emisora con la que se comprometió hace un mes, y donde protagoniza un programa cada 30 días. El que acaba de grabar —el segundo— se llama "La cigüeña traviesa", y aún le faltan cuatro más de aquí a fin de año.

—Son shows musicales con bailarines y otras figuras, pero soy la primera de un gran elenco. El que se presentará a fines de este mes está integrado, entre otras figuras por "Nacho" Quirós, Eva Dongé, Mariana Karr, Pablo Alarcón y Maurice Jouvet. Se trata de una comedia de una hora y media de duración. Además estoy contentísima de trabajar con dirección de Hugo Moser nuevamente, porque además de la estima que le tengo, a él le debo dos o tres de los cinco "Martín Fierro" que he ganado en mi carrera. Todos fueron por mis trabajos en televisión, y en este momento recuerdo el que me dieron en el año '65, cuando en Canal 13 hice "Amor es mi futuro".

Entre la gran cantidad de compromisos que tiene en este momento, se encuentra un espectáculo que presentará en el teatro Blanca Podestá durante los meses de octubre y noviembre. Se trata de una comedia musical cuyo título es **"El gato en el bolsillo"**. Pero existe un pequeño problema que piensa sortear en estos días. Ocurre que para la mencionada comedia, se necesitan dos actores principales que la acompañen y aún no los encontró debido a que a esta altura del año, la mayoría de las figuras tienen distintos compromisos teatrales o televisivos, y estos últimos, generalmente le "roban" muchas horas del día.


"Rechace trabajar en "Los hijos de Lopez" porque crei en la palabra empeñada". Pero...


"No me importa... yo tengo la conciencia tranquila, y eso es lo que vale", dice Beatriz

—Entre los nombres posibles están Osvaldo Brandi y Tincho Zabala. Hay, por supuesto, otros en mente, con los que en estos días hablaremos, porque se requieren un galán y un actor de carácter. En total serán ocho personajes. Esto sería para finalizar la temporada, y para el verano tengo muchos ofrecimientos, pero me gustaría presentarme con un espectáculo unipersonal. Si hay alguien que posee todas las condiciones para hacerlo soy yo. No solo porque lo crea así, sino porque me lo dicen continuamente gente que entiende bastante de musicales. A esta altura de mi carrera, creo tener las condiciones, porque soy actriz, cantante y bailarina. ¿Qué puedo esperar para realizarlo? Solo decidirme, y estoy dispuesta a ello. No tengo el título aún, pero estoy trabajando largas horas en "mi" programa. Ya tengo elegidas varias canciones, y dos de las que seleccioné son de Luis Aguilé, con mucho "swing".

Si encuentra una sala refrigerada en Buenos Aires, piensa presentarlo aquí. De lo contrario le gustaría ofrecerlo en Mar del Plata primero, y luego llevarlo a las provincias.

Otro de los proyectos es ir a Carlos Paz nuevamente, y en ese centro turístico ya tiene un ofrecimiento para brindar un show musical. Pero aún no ha dado la respuesta definitiva, porque preferiría brindar el suyo propio. Otra de las cosas que tiene pensadas es hacer un programa con Mariquita Gallegos.

—Yo la quiero como a una hermana, y hace unos meses que estamos considerando trabajar juntas en una comedia. Si no se da para este año, ha de ser seguramente para el próximo porque ella está a punto de concretar algo muy importante en su vida privada. Como la quiero mucho, no me importaría esperar hasta más adelante; que realice su sueño, porque primero está su vida personal. Si se casa, yo me pondré muy contenta, y nuestro proyecto de trabajar juntas puede esperar, por supuesto. Primero está su vida.

También le propusieron reponer "Las mariposas son libres" en Carlos Paz.

Entusiasmada por la "lluvia" de proyectos y proposiciones que la rodean, se mostró eufórica, y en medio de la charla escuchaba música de la seleccionada para su "unipersonal" que es lo que más la entusiasma de todo. Yendo y viniendo por su amplio living, con la cara triste cuando recordaba la ingratitud sufrida por **"el canal que no quiso mencionar"**, dijo que:

—Quizá todas estas posibilidades de trabajo que se me presentan son en recompensa de mi honesta actitud frente a una palabra que no cumplieron.

Borrando de inmediato su tristeza con una sonrisa muy habitual en ella, continuó con la larga lista de **"proposiciones"**...


"El honor es lo primero... y mi palabra es mas.


"Varios de los «Martín Fierro» que gane se los debo a Moser"


"Ahora tengo muchos nuevos proyectos y ya trabajo en el «7»"

CUATRO VECES ETHEL ROJO

La Popular Vedette Multiplicó de Tal Modo sus Actividades en los Ultimos Días, que su Voz y su Figura no Estarán Ausentes en Ninguno de los Medios. A su Actividad Teatral Acaba de Sumar la Televisión y el Cine, Mientras se la Escucha Cantando

"De aquí hasta fin de año no tengo un día libre". Con esta categórica frase nos recibió la vedette Ethel Rojo cuando convenimos una cita para conocer sus planes inmediatos y futuros. Y en verdad, cuando comenzó a exponernos todo lo que está haciendo y lo que "le espera", advertimos que su frase era real. Pero ella misma, en un alto de su labor en el "Astros", donde encabeza la revista "Es-conde el Draculín" con Jorge Porcel, Alberto Olmedo y Juan Carlos Calabró, nos cuenta las labores para las que está comprometida:

—Aquí, en el teatro, continuaré hasta el próximo 11 de noviembre, fecha en que concluirá esta temporada, que ya está en el séptimo mes, con el mismo nivel de público. La revista me absorbe la mayoría de las horas del día, pues si bien el telón se levanta a las nueve de la noche, siempre acostumbro estar una hora antes. Y los sábados y domingos, en vez de dos funciones, hacemos tres, o sea que prácticamente perdemos todo el día, pues al salir a las cuatro de la madrugada, luego de la trasnoche casi "empalmamos" con la vermouth de las 19 del día siguiente (domingo).

—¿Continuará en el próximo espectáculo del "Astros"?

—No, en verano no, pues tengo una serie de labores que luego les contaré. Pero seguirán la mayoría de las figuras, como Jorge Porcel, Mario Sapag, Juan Carlos Calabró y se incorporará Osvaldo Pacheco. Un elenco muy "fuerte"...

—¿Y en la temporada oficial del '80?

—Sí; estoy casi segura de que continuaré...

—¿Con su hermana Gogó?

—Sé que hubo conversaciones con ella, pero creo que hasta ahora no han concretado nada.

Ethel se prepara para el próximo número musical, en el que danza y canta temas españoles, que conoce bien por haber trabajado durante muchos años en España. Precisamente el "cuadro" se titula "Españolísimo".

Cuando retorna del escenario, continuamos la charla:

—Este año no la hemos visto en televisión; ¿no le ofrecieron nada?

—Durante muchos años estuve con Alberto Olmedo, primero en el 13 y luego en el 11. (¿Se acuerdan de "El chupete"?) pero esta temporada los productores consideraron que no eran necesarios cuadros musicales. Pero hace horas que acabo de grabar la primera participación para "Las tres medias de Andrés", que creo que se emitirá el próximo jueves...

—¿Y qué hace en ese programa?

—Trabajo de lo que soy: de vedette. Andrés Percivale me llamó para "intercambiar" ideas y surgió una cosa que creo salió muy linda. Ponemos "al desnudo" lo que es una figura femenina en un show musical o en un teatro de revistas. No solamente bailo un tema que se llama "La vedette", sino que canto la canción "Déjame decirte lo que siento", que acabo de grabar. Me acompaña muy bien, por cierto, el ballet de Doris Petroni, responsable también de la coreografía. Como es lógico tengo varias "charlas" con Percivale, con un guión escrito por Gius. Como les digo, creo que se verá el próximo jueves por Canal 13, aunque no tengo la fecha exacta de emisión...

—¿Algo más para la televisión?

—Sí; he estado hablando con los máximos ejecutivos de ATC para concretar uno de los llamados "espectaculares", que haré con mi hermana Gogó, volviéndonos a reunir después de varios años, ya que ella estuvo los últimos cuatro en Madrid. El productor y director será Carmelo Santiago, que es quien está concretando la mayoría de los musicales del Canal 7. La semana próxima comenzaremos a "tirar ideas" para decidir que es lo que haremos.



Ethel con Mentasti y Sofovich, al firmar contrato cinematográfico.



El mundo del disco también la cuenta en sus lides. Y con éxito.

—Nos dijo que en el programa de Percivale canta una canción. ¿Es un tema nuevo o de los llamados "tradicionales"?

—No, nuevo. Es que acabo de grabar un simple para el sello "Microfón" con dos temas de Greco, que produjo para ese sello Richard Moschuske. Uno de ellos, precisamente, es el que canto en el programa de Andrés y el otro se titula "Yo estaré por tu amor a la espera". El disco aún no está en venta, pero lo estoy escuchando por varias emisoras de Buenos Aires. Está hecho en ritmo ultramoderno y al productor le gustó mucho el estilo y, en especial, la letra. A tal punto que tiene otras versiones que me ofreció para registrar antes de fin de año, para intercalar en un long-play dedicado a las fiestas tradicionales.

—¿Se tiene fe como cantante?

—Come se imaginan no soy cantante; tengo conocimientos musicales por mi larga trayectoria en el show musical. Es la segunda vez que grabo, pero mi primer simple, con un tema de "Cacho" Castaña, hace meses, se vendió bien. No fue un "boom", pero cubrió las expectativas de sus productores.

Ethel a esta altura de la conversación debe cambiarse de ropas para el skecht de "Drácula" que protagoniza con Porcel y Olmedo. A su retorno, y mientras se cambia para el final, continuamos la conversación.

—Y en cine, ¿qué pasa?

—Hace dos años que no filmo. La última película fue "La obertura", título con que se conoció en la Argentina, pero que en el exterior se llamó "No me toquen la obertura", con Enzo Viena, una figura muy popular y querida en toda América, tras el espectacular éxito que logró con la telenovela "Nino". Pero a partir del próximo 8 estaré otra vez frente a las cámaras. Les diré que ayer (por el jueves) firmé contrato con la nueva productora "Todo show", cuyo titular es Horacio Mentasti, para dos películas, la primera con libro y dirección de Gerardo Sofovich, titulada "La noche de las pinchaduras", en la que compartiré cartel con la española Nadiuska, una "sexy" ya conocida por los argentinos. En el elenco, entre otros que recuerdo, estarán Julio de Grazia, Javier Portales, Mario Sapag y Susana Traverso y ya tiene fecha de estreno: enero en Mar del Plata. De la otra, no sé aún nada. Como es de imaginar, "La noche de las..." es una comedia de enredos...

El panorama laboral de Ethel Rojo, como se lee, es bastante amplio y se la podrá continuar viendo tanto en cine, teatro, televisión y hasta escuchándola por radio. Pero aún hay más, según nos cuenta.

—En noviembre viajaré a Perú para hacer una serie de presentaciones en shows y también en televisión. Será nada más que una semana, pues como les dije, tengo que continuar la filmación a las órdenes de Sofovich. Pero creo que será una linda experiencia saber cómo reciben en ese país hermano a una santiagueña. Porque no se olviden que yo soy de Santiago del Estero...

Ethel, sonriente, nos "remarca" su origen. Aunque nos aclara que siempre está olvidada por sus coprovincianos, quienes en su mayoría, creen que nació en España...



Televisión en "Las tres medias de Andés", en un atractivo musical junto a Percivale.



Ethel en el "Astros" con Porcel-Olmedo-Calabró. Un batacazo.



Despues de la enfermedad del actor, la crisis llego a la separacion. Silvia y Santiago ya no son matrimonio.



"Esto es definitivo", dijo Bal luego de explicar las razones de la decision.

BAL Y LAS CAUSAS DE SU SEPARACION

El Actor Admitió Finalmente su Ruptura con Silvia Pérez, su Tercera Esposa, Luego de Tres Años de Matrimonio

"No quería que esto tomara estado público pero... ahora ¡qué puedo hacer! Ustedes ya lo dijeron todo". Con solo esta frase Santiago Bal confirmó nuestra triste primicia del pasado domingo, cuando el actor aún se negaba a reconocer públicamente su separación matrimonial. Pero las desmentidas no pudieron, en su lucha contra la realidad que, tarde o temprano, siempre se impone. Desde ayer Santiago Bal y su tercera esposa, la modelo y actriz Silvia Pérez, de 23 años, viven bajo techos diferentes. El actor abandonó la casa que alquilaban juntos en Las Heras y Bustamante para ocupar otro departamento en la calle Ayacucho. Ella regresará esta noche a Buenos Aires **(después de una semana de trabajo como mannequin en la ciudad de Rosario)** para continuar con la búsqueda de un inmueble por la zona de Once y concretar en breve su propia mudanza.

Pero Santiago Bal se decidió a hablar el jueves por la noche, antes de que todo esto se concretara:

—**¿Qué quieren que les diga?** —preguntó con gesto resignado— **¿que nos separamos por incompatibilidad de caracteres? Sería absurdo contestar eso. La realidad es que Silvia me reprocha haber cambiado... y seguramente tiene razón.**

—¿Cambiado? ¿En qué?

—**Es difícil precisarlo pero tiene su explicación. Por un lado, creo que todos cambiamos continuamente. Pero en mi caso particular esa circunstancia se ha transformado en algo más evidente. Y es que yo cambié para mal... Atravesé por un serio problema de salud, a lo que hay que agregar las circunstancias económicas, que también influyen. En una palabra, creo que estoy transformado. Después de superar todo esto, las ilusiones han muerto. Ya no es como al principio, cuando todo era color de rosa...**

—¿Qué dice Silvia a todo esto?

—**No sé, yo no puedo hablar por ella. Me limito solo a explicar qué sucedió entre nosotros. Ella me reprocha no ser el mismo. Yo digo que vivir sin cambiar, no vale la pena. Pero de todos modos, la comprendo. Silvia, ¡pobrecita, es una chica muy joven y este año ha pasado terribles momentos a mi lado. No se separó de mí ni un solo instante, me asistió en mi enfermedad como nadie lo hubiera podido hacer. Y, en ese sentido no puedo tener más que palabras de agradecimiento. Pero, claro... la situación fue muy difícil y, repito, como ella es muy jovencita, todo lo que pasamos terminó por desgastarla. Creo que se ha agotado.**

—Si la situación es esa, podría haber una reconciliación.

—**No. Esto es definitivo.**

—¿Han iniciado trámites legales para efectivizar la separación?

—**No, no los iniciamos todavía. Pero eso no es lo importante.**

—Quizá sea un poco prematuro preguntar sobre la nena...

—**Más que prematuro, hablar de nuestra hija Julieta, en este momento, es delicado...**

Información que trascendió más allá de la proporcionada por el propio Santiago Bal, da cuenta que la pequeña no viajó a Rosario con su madre, y, por lo tanto hasta el día de ayer, permaneció al cuidado del actor. Entre su mudanza y la noche de hoy, momento en que Silvia estará de vuelta en la capital, Julieta quedó bajo la custodia de una empleada de la casa.

Lo concreto es que se tornó realidad un triste anticipo de **"ASI"**, una pareja que ha decidido emprender rumbos diferentes, como colofón de una serie de circunstancias adversas, que tuvieron que afrontar sus integrantes.

A principios de este año, cuando Santiago Bal y Silvia Pérez integraban la compañía que encabezaban Rodolfo Bebán y Claudio Levrino, representando en Mar del Plata con singular éxito **"Secretos de Alcoba"**, comenzaron en los mentideros del mundillo de la farándula las primeras versiones acerca de incompatibilidades que habrían surgido en el matrimonio Bal-Pérez. De la noticia se dieron eco todas las publicaciones especializadas, pero consultados tanto Silvia como Santiago, siempre se negaron a reconocer la existencia de ese presunto problema.

Meses después, Santiaguito Bal tuvo que superar un problema de salud; que derivó en una delicada intervención quirúrgica, mostrándose Silvia **(como él mismo lo reconociera)** como su más solícita enfermera. Cuando parecía que la felicidad se había enseñorado en la pareja, tras la superación de los problemas de salud y la vuelta de Santiago al trabajo por televisión y en teatro con **"Rating Corazón"**, llega la confirmación de la separación. Santiago y Silvia se casaron en setiembre de 1976 **(configurando el tercer matrimonio del actor, el primero fue con una dama ajena al ambiente artístico, del que nació un hijo, Mariano, que actualmente tiene 19 años, y el segundo, con la actriz Thelma del Río)**. Para Silvia fue su primera experiencia matrimonial cuando él tenía 40 años y ella 20. Podo después, en febrero de 1978, nacía Julieta.

Pero los rumores y las versiones encontradas, parecen haber tomado como blanco a esta popular pareja, más allá de sus diferencias. En oportunidad de la reposición de **"Rating Corazón"** en la sala del Ideal Champagne Concert, algunos aseguraron haber visto entre los asistentes a Thelma del Río **(su matrimonio con Bal se prolongó desde 1966 hasta 1976)**, en tanto que otros negaron enfáticamente la posibilidad de tal hecho.

Los frecuentadores de algunos lugares nocturnos, en lo que va de la semana, volvieron a insistir en la posibilidad de un reencuentro entre Santiago Bal y Thelma del Río. Hasta el momento nada pudo ser confirmado y solo existe en firme la palabra de Bal, que niega la responsabilidad de terceros en su separación.



Bal con "ASI", confirmando la triste primicia.



Con Thelma del Río, hace años. ¿Y hoy?

La llegada a Carrasco, con Palito y Ben Molar, entre otros, ante una multitud de admiradores.

HOMENA PUEBLO U LUIS SA

Idolo en América, Esta vez Fueron Nuestro al Querido Actor una Jornada Inolvidable

MONTEVIDEO (De nuestro enviado especial). El pueblo uruguayo le brindó su homenaje a don Luis Sandrini, adhiriéndose a las **"bodas de oro"** que está celebrando el popular actor con el teatro rioplatense. Una verdadera movilización popular configuró la presencia del creador de **"Felipe"** en tierra oriental. Ya en el aeropuerto de Carrasco, miles de admiradores pugnaron por estrechar las manos y lograr un autógrafo de quien está considerado una gloria nacional, tanto por el cariño que él siempre ha demostrado por los uruguayos, como por la continuidad de presentaciones al frente de sus compañías teatrales y películas, a lo largo de más de cuarenta años en esa tierra.

Tres minutos después de las doce del jueves, una máquina de Aerolíneas Argentinas aterrizaba en el aeropuerto internacional de Carrasco, en medio de la estruendosa grita de todos quienes se habían dado cita para dar la bienvenida al máximo actor del Río de la Plata. Luciendo un impecable traje azul oscuro y fino sobretodo gris, descendió en primer lugar don Luis, con las manos en alto en señal de agradecimiento a las calurosas muestras de cariño. Momentos después descendió Palito Ortega, quien además de acompañar a Sandrini, llegó a suelo uruguayo en razón de la presentación de su película "Vivir con alegría", en la cual Sandrini tiene a su cargo el "rol" protagónico.

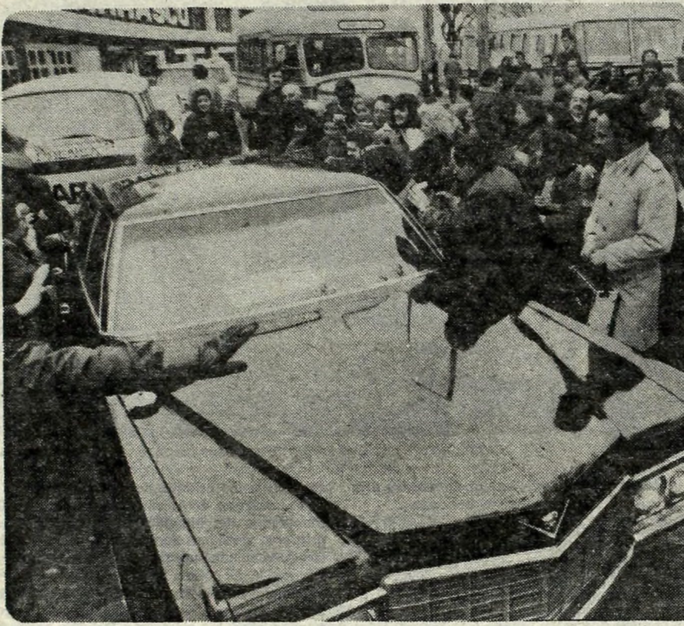
"¡Qué lindo alegrón me dieron!" fue la primera expresión de don Luis apenas pudo conversar con sus seguidores y con los representantes de los distintos medios periodísticos que cubrían el acontecimiento. El tiempo, lamentablemente, no quiso asociarse a los festejos, pues el día se mostró totalmente destemplado. A pesar de esto, el ve distinciones de edad ni de Montevideo, hizo caso omis dijo su fervoroso **"presente"**

Cuando el automóvil que c el aeropuerto, fue necesaria policial para que el vehículo después se vivió a través Américas, Rivera, Comercio daderamente emocionante. tanas, millares de montevide arrojando flores al pasaje d

El homenaje fue organizad "El Diario" con la colabora que desde las primeras horas repletas de admiradores se d derse detalles de la llegada

Antes de ingresar a "Rad el siguiente diálogo con los h pida constantemente por el de autógrafos:

—Estar en Montevideo es el entrañable afecto que yo nunca que ustedes han cont brindando mi mensaje de hu go de tantos años. Muchos



Los medios periodísticos y el público demoraron la partida de don Luis, del aeropuerto.



Durante su "peregrinaje" por Montevideo, don Luis supo una vez más del cariño uruguayo



Sandrini recorrió varios medios de difusión y en radio Carve ofreció una conferencia de prensa.

AJE DEL
UGUAYO A
NDRINI

Hermanos Rioplatenses Quienes Brindaron
r sus "Bodas de Oro" con la Profesión

ejército de admiradores, sin
ha cosechado don Luis en
inclemencias climáticas y

a Sandrini y Palito abandonó
encia de una nutrida escolta
reiniciar su marcha. Lo que
ecto por la avenida de las
Octubre y 18 de Julio, fue ver-
os balcones, puertas y ven-
aludaron con sus pañuelos y
ravana.

s periódicos "La Mañana", y
"Radio Carve". Tanto es así,
centenares de "bañaderas",
on al aeropuerto para no per-
istre visitante.

ve", Luis Sandrini mantuvo
s de prensa, charla interrum-
de sus fanáticos y los pedidos

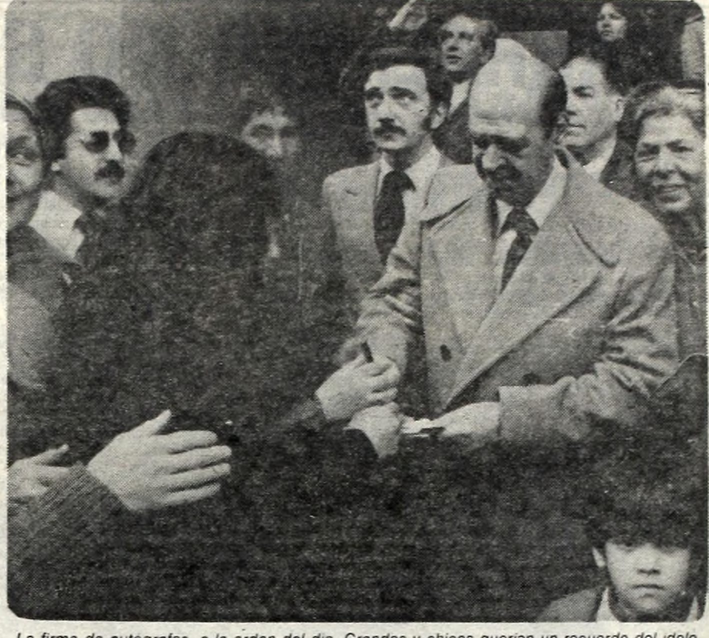
**olver a mi casa. Es conocido
por los uruguayos. No olvido
para que yo pudiera seguir
mor y confraternidad a lo lar-
s importantes de mi vida tu-
vieron por escenario esta tierra. Tengo tantos amigos aquí, como los que he cosechado en la Argentina. Por eso siempre digo que si se me puede llamar embajador de algo, es de representar en la medida de mis posibilidades la grandeza del afecto que son capaces de dispensar los uruguayos y los argentinos. Vuelvo a repetirles que estoy conmovido profundamente por este recibimiento que ha calado muy hondo en mi corazón.**

Al ser interrumpido por los aplausos de los presentes, don Luis Sandrini no pudo doblegar la emoción que lo embargaba y dejó caer más de una lágrima, para luego continuar su monólogo:

—Yo guardo cuarenta años de mi vida en los viajes que hice al Uruguay, por eso, qué otra cosa que un profundo agradecimiento puede albergar mi corazón para con todos ustedes. Cariño que se ha transmitido de padres a hijos, gracias a lo cual puedo tener el privilegio de recibir esta magnífica demostración.

Durante el transcurso de la conferencia de prensa, que se desarrolló en el auditorium de "Radio Carve", Sandrini, escoltado por Palito Ortega, reiteró los conceptos enunciados anteriormente, y tuvo palabras de elogio para la película que iba a ser presentada esa noche, en la pantalla del cine Trocadero.

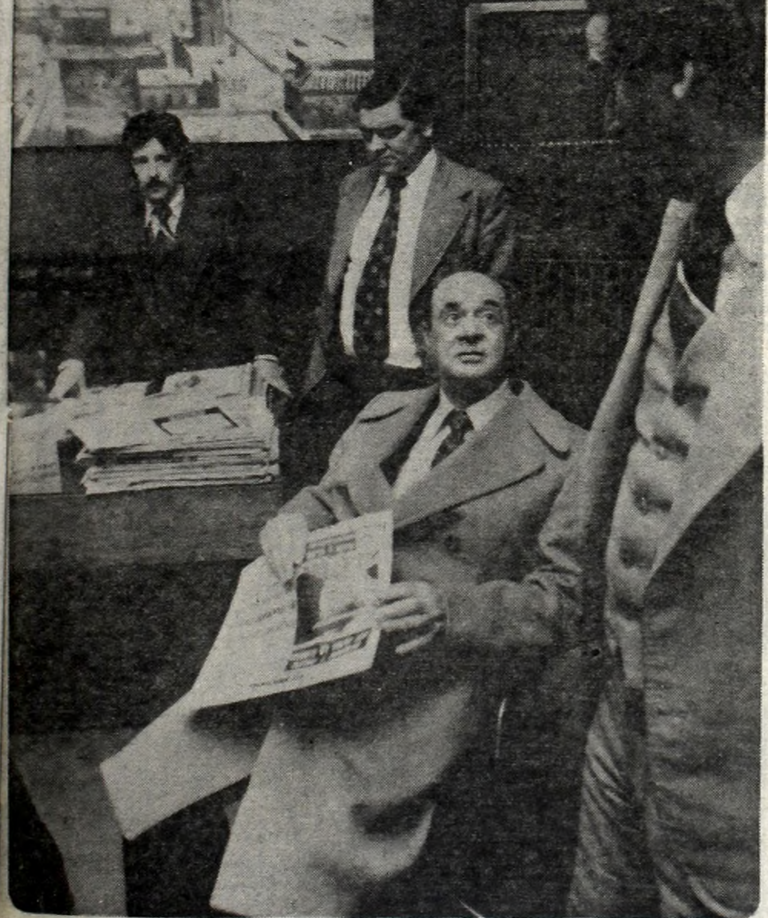
Las escenas de júbilo volvieron a repetirse por la noche en el hall de la mencionada sala. Otra vez los aplausos, nuevamente los admiradores y Sandrini repitiendo constantemente como una muletilla: **"gracias, muchas pero muchas gracias"**. Podemos asegurar que el inimitable bufo vivió en tierra uruguaya uno de los momentos más trascendentes de su dilatada vida artística.



La firma de autografos, a la orden del dia. Grandes y chicos querian un recuerdo del idolo.



También se le hizo entrega de una bandeja dorada que recuerda este gran homenaje popular.



Las redacciones de distintos medios periodisticos tambien lo tuvieron de "invitado de honor".



El ingreso al cine donde se estreno su ultimo filme exigio el refuerzo de barreras policiales.

CABRAL: "YO NO SOY NACIONALISTA"

El Recordado Facundo Debutó en Buenos Aires Después de Siete Años de Ausencia, Lapso en que Recorrió Casi Todo el Mundo

Ausente siete años de nuestro país, Facundo Cabral regresó y está actuando, aunque esa no fue su intención primera al volver.

Con el pasaje listo para partir nuevamente, decidió abruptamente quedarse después de una charla con su amigo, Osvaldo Avena, en la que dispusieron formar un dúo, que se consolidó en menos de un mes, al cabo del cual, se presentaron el jueves en escena.

Trotamundo incansable, recorrió en total más de 134 países, y tuvo oportunidad de trabajar en por lo menos 70 de ellos.

En España su figura alcanzó nivel masivo, y llegó a grabar 12 long-play. En Venezuela fueron ocho los larga duración.



Facundo Cabral y Osvaldo Avena narran a "ASI" las vivencias del "duo".

En general, Europa le tributó gran recibimiento. La recorrió toda, salvo Francia. Nueva York también lo aclamó, y allí tuvo oportunidad de presentarse en varias ocasiones brindando sus coplas de profundo color latinoamericano.

—No soy nacionalista. Soy universalista y por lógica mi país que nunca me ofreció el recibimiento del resto del mundo, está incluido y, una vez más, me atrae para brindar las nuevas canciones que compuse especialmente para este espectáculo.

El repertorio que en él brindó fue compuesto en casi 30 días. La música pertenece a Osvaldo Arena y la letra a Facundo Cabral. La amistad del músico y compositor nació en 1972, y en el espectáculo que se ofrecía con Susana Rinaldi y Osvaldo Piro. En esa oportunidad Susana les pidió que le compusieran una canción para ella. Ese año aunaron sus sentimientos musicales y se separaron, porque Cabral partió, para recién regresar.

Ambos expresaron que Facundo, ya estaba con el pasaje en el bolsillo, cuando decidieron formar la dupla hoy existente. Se pusieron a trabajar **"con todo"**, y así compusieron **"Hola paisano"**, **"Triunfo de la esperanza"**, **"La milonga"**, **"Para merecer a Paula"**, **"Estaba donde estoy yo"**, **"La hicieron para mí"**. **"Si el hombre es lo que ama"**, **"Dos y dos son nunca"**. Además de estos temas compuestos en tan poco tiempo, interpretaron tres más cuya letra y música pertenecen a Facundo Cabral, y son: **"El oficio de cantor"**, **"No soy de aquí"** y **"Pobrecito mi cantor"**.

Por su parte, Osvaldo Avena recorrió también distintos escenarios del mundo artístico. En los últimos años estuvo varias veces en Colombia, Venezuela y Polonia; recorrió toda la Unión Soviética y acaba de regresar de Japón donde permaneció por espacio de 5 meses. Allí grabó **"El oficio de cantor"** con Tolchi Swavra y Graciela Susana, tema este que también interpretó, entre otros, Raphael.

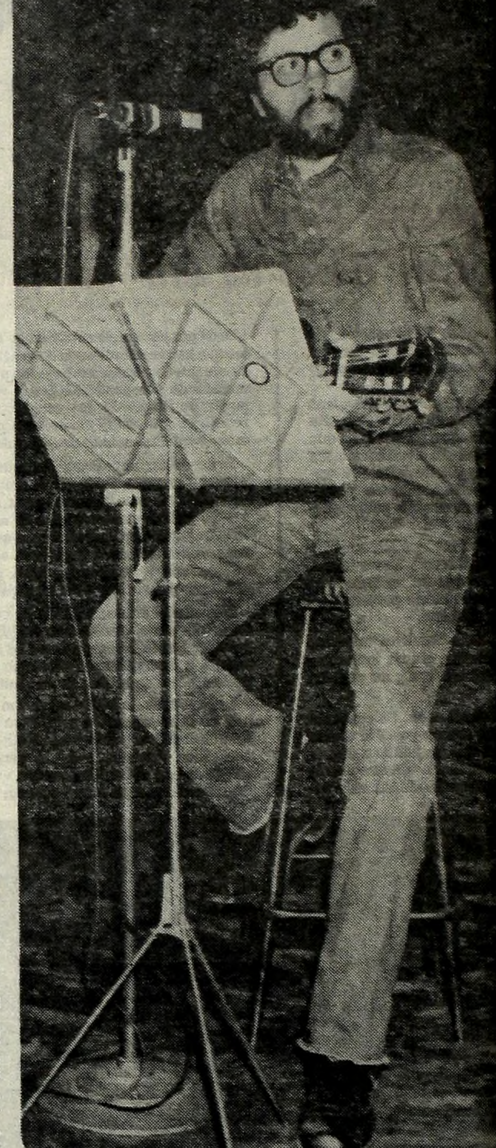
—Aunque lo que interpretamos aquí es un género casi extinguido (por tratarse de milongas), es una música que gusta en distintas latitudes del mundo, por el sentimiento humano "no localista" que encierra. Las coplas y la milonga subsisten en nuestro país gracias a ese gran hombre que se llama José Larralde. Y ni hablar de nuestro "padre" en este estilo que es Atahualpa Yupanqui. No hay muchos antecedentes. Las coplas ya están casi muertas, pero creo que van a resurgir por su contenido y pureza. Con Avena decidimos unirnos porque ambos tenemos un mismo sentir sobre las cosas. Queremos rescatar lo que amamos. No sabemos cuál va a ser el resultado de esta presentación, pero no nos interesa que tengamos una repercusión masiva, porque hacemos lo que sentimos, y esto es para "un" público, aunque en países como México, España y lugares como Nueva York, me presenté en teatros de la categoría y dimensiones del Colón. Hay en esos países un gran respeto por este tipo de música. Lo comprobé en lugares que no son de habla hispana como Jerusalén, Afganistán y en presentaciones para la BBC de Londres. Por cierto que en los lugares más pretenciosos, y con un resultado que jamás tuve en mi país.

El espectáculo que brinda a partir del jueves y que se ofrecerá también los días domingos, continuará en la sala "La cebolla" por espacio de un mes. Si llegan a un arreglo, posiblemente continúen hasta marzo. En caso contrario buscarán otro lugar donde continuar hasta esa fecha. Si se les presentan oportunidades para actuar en el interior del país, quizá lo realicen. Porque a partir de esta unión formando un dúo musical, como ambos son eternos viajeros, su futuro es incierto "por decisión". El mismo título de esta inesperada presentación es alusivo a esas vidas nómades, porque el show se llama **"El hombre de siempre y de ningún lugar"**.

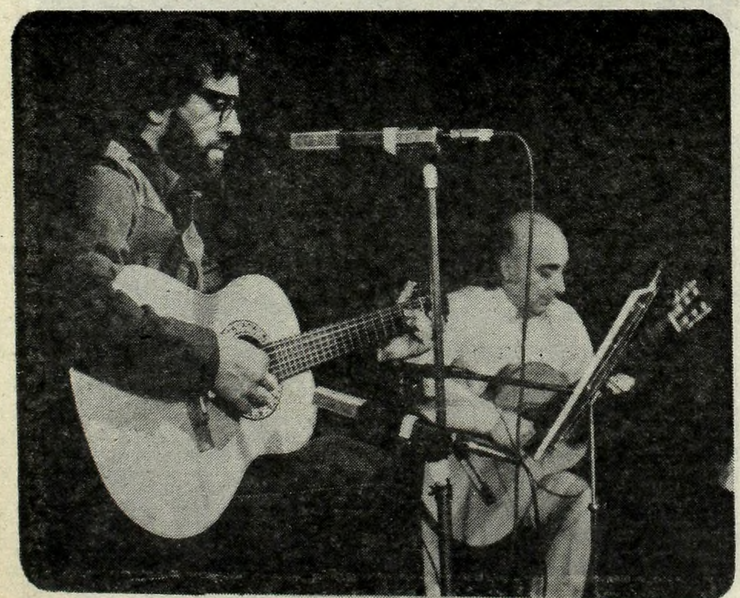
Sobre su madre, Cabral expresó una vez más que a pesar de estar casi permanentemente separado de ella, está unido quizá más que a nadie.

—Ahora está mejor, y ese fue uno de los motivos principales de mi viaje. Su salud es muy delicada, y en estos momentos es cuando uno tiene que mostrar la fortaleza necesaria. Su presencia es para mí el primer acto poético. La visito en Tandil, mi lugar de nacimiento, y paso largas horas en su compañía. El "cordón umbilical" que me une a ella, a pesar de nuestras separaciones, es cada vez más fuerte.

Vestido con vaqueros, con la naturalidad con que uno recibe a los amigos en casa, así saludó y compartió distintas mesas del café que existe **"pegadito"** al teatro. De la misma manera, con toda espontaneidad como si estuviera en el living de su casa, subió al escenario, tomó la guitarra, mientras su compañero Avena hacía otro tanto, y ante un silencio sepulcral, por parte de los espectadores, comenzó a desgranar los primeros versos de sus sentidas coplas.



El trovador y su mensaje de compresion entre los hombres.



Cabral y Avena decidieron unirse para volcar sus canciones al publico argentino.



Momentos antes de iniciar su actuacion, Facundo Cabral converso con los asistentes.



Rocío se muestra feliz con su hijita, a quien el papá todavía no conoce.

ROCIO DURCAL Y SU "SHAILA"

El Exótico Nombre Significa "Bienvenida" y pertenece a la Beba que convirtió en Mamá por Tercera vez a la Popular Intérprete



Querían un varón, pero la beba, como su nombre lo indica, fue muy "Bienvenida".

MADRID, (Especial para "ASI"). — Rocío Durcal ha mostrado oficialmente a la prensa a su hijita Shaila. La bebita nació el 28 de agosto último, a las 15.30 en un sanatorio de esta ciudad. La mamá, orgullosísima de su nuevo vástago, se prestó diligentemente al diálogo, acompañada de sus otros hijos, Carmen María, de 8 años, y Antoñito, que tiene 5. El padre, Junior, no conoce aún a la recién nacida, por la sencilla razón de que se halla filmando una película en las Filipinas.

Rocío explicó así las alternativas previas a la llegada de la pequeñita a este mundo:

—El parto por suerte salió muy bien. Estuve media hora en el quirófano. Me tuvieron que dormir un poco al final ya que me dieron algunos puntos. Yo me sentía molesta ya el día anterior, pero me interné el mismo día 28. En mi casa estaba mi madre, siempre a mi lado. Los niños iban a quedarse en Málaga hasta el 31 de agosto con sus abuelos, los padres de Antonio (Junior) mi marido, pero yo quise que vinieran antes, para que me vieran todavía con la panza.

Los hijos mayores del matrimonio Rocío-Junior, se muestran convulsionados con la llegada de la hermanita. No pudiendo contener su entusiasmo, Carmen asegura:

—Salió niña, lo que yo quería.

Antoñito, en cambio, a pesar de mostrarse alegre, deja percibir cierta decepción, pues él esperaba un hermanito:

—En un principio no me gustó que fuera una bebita, pero ahora ya estoy muy encariñado. Tengo muchas ganas de que sea mayor para jugar con ella. Aun no me la dejan tomar entre mis brazos, porque es muy pequeña.

Volviendo a conversar con la madre, le formulamos una pregunta inevitable:

—¿Piensa tener más niños?

—No. Yo ya me planto, como los jugadores de naipes. Estoy encantada con mi hija y no voy a ir por otro niño. Tanto Antonio como yo queríamos un varón para que pudiera jugar con el pequeño. Pero ha sido niña y estamos muy felices.

—¿Cuáles son los nombres completos de la nena?

—Se llama Shaila de los Angeles y serán padrinos Manolo Sánchez, mi "manager" y Susana, mi hermana.

—¿No estuvo grabando un disco hace unos días?

—Sí. Estoy preparando un larga duración con canciones de Camilo Sesto, Juan Pardo, Sergio Fachelli. Me alejo de las "rancheras" que vine grabando últimamente. Dos días antes de dar a luz estuve grabando las dos primeras canciones. Allí tuve unas contracciones que me mostraron la necesidad de que el doctor Carlos de Nicolas, quien me atendió en mis partos anteriores, me examinara nuevamente. El lunes vine a la clínica, pero después decidí internarme el martes.

—¿Cómo es Shaila de los Angeles?

—Es bastante buena. El primer día lloró con todas sus fuerzas durante mucho tiempo, pero después se convirtió en un ángel. Creo que el origen de su llanto, era que tenía hambre.

—¿La alimenta usted?

—Sí. Siempre he alimentado yo misma a mis niños. Ya le he dado el pecho y seguiré haciéndolo hasta dentro de un mes y medio. Esta me parece la forma de alimentación más adecuada y más sana para un bebé.

La bebita, haciendo caso omiso de las palabras de su mamá, dormía plácidamente, sin preocuparse por la tarea de los fotógrafos, quienes afanosamente procuraban captarla desde todos los ángulos posibles. Una verdadera incógnita son el color de sus ojos, misterio que Rocío develó parcialmente:

—Por ahora son de color oscuro, pero dado que es tan pequeñita todavía no es posible saber cuál será el color que tendrá en definitiva.

Shaila en idioma tágalo quiere decir "**bienvenida**". Pero la curiosidad periodística se centró en el momento que Junior, el papá, conoció la llegada de la bebita. Rocío se enternece al recordar ese momento y afirma:

—El llamó a la clínica a las 3 de la tarde, justo cuando ya estaba comenzando el parto. Volvió a hacerlo a las 20 y allí yo le comuniqué que era una niña. Enseguida quiso saber cómo era y yo tuve que contárselo por teléfono. Le expliqué que es muy chiquitita, que tiene ojos rasgados, la nariz muy pequeñita y que es muy parecida a Antoñito, cuando era un recién nacido. Es tanta su ansiedad por conocerla que me ha pedido que le envíe fotos pronto. No debemos olvidar que él regresará a España recién a fin de mes.

—¿Cuándo reaparecerá usted sobre un escenario?

—Lo haré el 20 de octubre, en las galas OTA de Palma de Mallorca, el mismo escenario donde hice mi despedida el pasado 6 de junio.

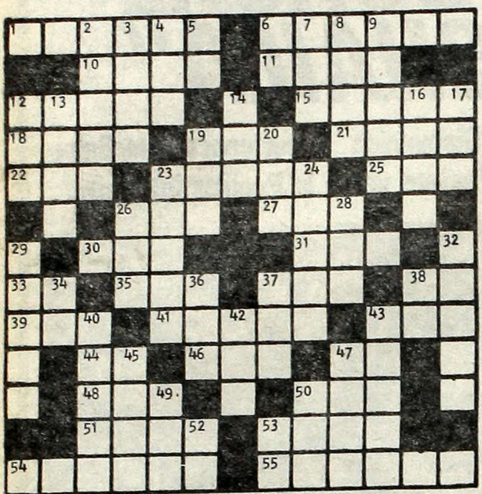


Carmencita y Antonio con Shaila, deseando que crezca para jugar con ella.



Los padrinos ya están designados: su "manager" y su hermana, Susana.

CRUCIGRAMA



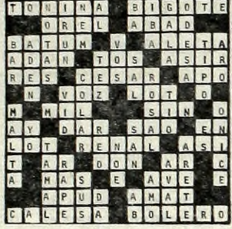
HORIZONTAL

1) Forma exterior de un cuerpo. 6) Soldado ruso de caballería. 10) Especie de fruta. 11) Expresado de palabra. 12) Bala pequeña. 15) Aflicción, escasez grande. 18) Pasión. 19) Repollo. 21) Río de Polonia. 22) Río de Alemania. 23) Negro recién salido de su país. 25) Amarro. 26) Ocasión. 27) Sud. 30) Lirio. 31) Patriarca hebreo. 33) Contracción. 35) Número. 37) Oxido de calcio. 38) El, en francés. 39) Hijo de Adán y Eva. 41) Hundir debajo de la tierra o del agua. 43) Bisonte. 44) Terminación verbal. 46) Del verbo ser. 47) Antigua lengua de provenza. 48) Latín (Abrev.). 50) Onda. 51) Idiotas. 53) Pronombre demostrativo. 54) Tóxico. 55) El que torea.

VERTICAL

2) Medida inglesa para líquidos. 3) Enlazar. 4) Licor. 5) América del Norte (Abrev.). 6) Preposición inseparable. 7) Aféresis de ahora. 8) Batracio. 9) Hormiga con alas. 12) Tasca. 13) Emir. 14) Vocablo. 16) Desafío. 17) Metal precioso. 19) Patada. 20) Artículo. 23) Osculos. 24) Relativo a la luna. 26) Parra. 28) Catálogo. 29) Honesto, juicioso. 32) Sábalo. 34) Pronombre. 36) Pronombre posesivo. 37) Hueso de la cadera. 38) Venir. 40) Pantalla de un teatro. 42) Treinta días. 43) Decreto del zar. 45) Tabaco en polvo. 47) Efluvio. 49) Sonido del tambor. 50) Plantígrado. 52) Suroeste (Abrev.). 53) Y, en francés.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.40	9	EFEMERIDES
10.45	13	LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	BATMAN
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	EL CORRECAMINOS
12	2	ESTRENOS ANIMADOS
	7	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	11	MACH ONCE
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30	13	GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30	13	COPA DAVIS
16.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
	7	ATC DEPORTES
18.30	11	EXCLUSIVOS
	13	SWICHT
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
19.30	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "CUANDO UN VIUDO QUIERE CASARSE"
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMATCH
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA NUEVO CUARTETO HUNGARO
	11	MINISERIES ONCE "LOS AMORES DE GEORGE SAND Y FREDERIC CHOPIN"
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "LA NOCHE QUE SEMBRO EL PANICO EN NORTEAMERICA"
	7	EL CLASICO EN UNA HORA RIVER-TALLERES
	9	SELECCION DE CINE "LOS UMBRALES DEL INFIERNO"
	11	O'HARA
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "LOS DETECTIVES GEMELOS"
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS
2	9	DIOS CON NOSOTROS

PINKY SIGUE EN PARIS • SE ENOJO PALITO ORTEGA • EN CANAL 11 HACEN ECONOMIA • CORTEZ BUSCARA EN ESPAÑA OTRA GRABADORA • "TATIN", RETENIDO EN CHILE • NUEVOS TEATROS CONSTRUYEN LOS CARRERAS • SE DIVORCIO MARIA JOSE DEMARE • SOFOVICH A MADRID • LA BARBIERI USARA MUCHOS AROS • MODELO VINCULADA A CASO JUDICIAL • LA UOM DEBERA PAGAR POR SHOW NO CONCRETADO • BUSCAN A LA SEÑORA DE SANDRO • CALABRO IRIA AL 13 • TANIA SE EQUIVOCO • PREMIAN A NELIDA ROCA • CRITICAS A OBRA

Recién el próximo viernes estará nuevamente en Buenos Aires, Pinky, quien desde hace 15 días pasa vacaciones en París junto a su hermana Raquel y, desde hace varias horas, con su enamorado Eduardo, quien "corrió" hacia ella. Su programa radial está grabado. **¡Qué mal que viven los ricos!**

El jueves último debió ser operado de un ojo "Zaza", el perrito de la vedette Gogó Rojo, que estaba perdiendo casi totalmente la visión. El "pichicho", que tiene nada menos que 17 años **(en la vida de los perros equivale a 109 años)** se repone bien. **Gogó, muy feliz...**

•

Dicen que Palito Ortega se quejó agriamente por algunas "**imitaciones**" que se le hicieron en un programa humorístico de Canal 11 y que, inclusive, elevó su protesta hasta el gerente artístico del mismo, que no es otro que su amigo Jorge "**Cacho**" Fontana.

•

Y hablando de Canal 11, diremos que continúa la "**economía de guerra**" que comenzó a aplicarse hace varias semanas, tal como lo anticipara esta sección. Al promediar la semana que concluye, se le informó a todo el personal con relación de dependencia que, para abaratar la programación de la emisora, "**no se harían más horas extras**".

•

Alberto Cortez, que manifiesta que su mayor "**hobby**" es la aviación, está bastante disconforme con la empresa grabadora para la que registra sus temas desde hace tiempo en España. Asegura que cuando finalice el contrato con la misma, dentro de un año y medio, buscará otra, "**por más dólares que me ofrezcan**".

Tato Cifuentes, para todos "**Tatín**", viajó el lunes de la pasada semana a Santiago de Chile para presentarse en un programa televisivo y, a la vez, visitar a sus familiares. Pero no pudo retornar como lo tenía planeado, dado que olvidó en Buenos Aires su "**documentación chilena**" y sin ella no pudo abandonar el país. Uno de sus hijos, desde aquí, le hizo llegar lo olvidado y logró embarcarse. **¡Qué susto!**

•

El matrimonio Carreras (**Enrique** y **Mercedes**) está viajando últimamente dos veces por semana hacia Mar del Plata para "**seguir de cerca**" la construcción de tres salas teatrales que están levantando en la avenida Luro. Una de ellas, "Refasí", es de vieja data, pero está siendo totalmente remodelada. Las otras dos ocuparán la planta baja y el subsuelo del mismo edificio. "Refasí" podrá albergar a unas 300 personas, la otra a 150 y la restante, la "**bajo tierra**", 70. Además de este nuevo "**complejo teatral**", los Carreras regentean el teatro Odeón, también de su propiedad. Hasta ahora no se conocen los espectáculos a ofrecer en ellas, aunque se descartaba, en la Ciudad Feliz, que "**Frutilla**" será repuesta en el Odeón, con el mismo elenco del pasado verano, con la excepción de Marty Cosens, a quien reemplazará "**Cacho**" Castaña.

•

El caso policial que le tocó vivir a la juvenil actriz Reina Reech determinó que se le cancelaran varios ofrecimientos de trabajo y que debiera desertar de otros. Por ejemplo, había comenzado a filmar "Hotel de señoritas", pero su parte fue "**eliminada**" de la producción. Su deserción del "Maipo" no se sabe si fue renuncia o pedido de alejamiento. Ahora ella afirma que tiene planeado viajar al Viejo Mundo para descansar.

•

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta que la cantante y actriz María José Demare, hija del laureado Lucas Demare, acaba de divorciarse de su segundo esposo, un periodista argentino con quien partió hace más de un año a tentar fortuna en la Madre Patria. Su heredero, fruto de su primer matrimonio, está en Buenos Aires. Doña María José, según informes recogidos por esta sección, se desempeña allá como cantante y reportera gráfica, este último, oficio que había adoptado aquí antes de embarcarse.

•

Mañana lunes partirá hacia España el autor y director Gerardo Sofovich con el fin de intentar contratar, para su próximo filme, a la estrella Nadiuska, a quien ya conocimos aquí cuando formó dúo con Alberto Olmedo. Nadiuska alcanzó hace pocos días resonante éxito con filme por ella protagonizado, de origen español, que ocupó varias semanas las carteleras de los cines porteños. **¿La conseguirán?**

La juvenil vedette Carmen Barbieri se ha hecho perforar sus orejas en cuatro lugares distintos para poder usar, simultáneamente, otros tantos aros. Dice que es la "**última onda**", aunque para poderlos lucir haya tenido que padecer bastante las intervenciones de un facultativo. **¿Qué tal?**

•

Sigue movilizándose con bastón y por momentos con muletas, el actor Miguel Jordán. Pero sus ahora muchas "**fans**" que aguardan a diario la salida de los intérpretes de "Los hijos de López", en Canal 7, no tuvieron mejor idea que, para tener un "**recuerdo!**" suyo, arrebatarle el bastón en el que se apoyaba para caminar.

•

Hace días la prensa se ocupó de un caso judicial según el cual los familiares de un señor lo hicieron internar acusándolo de demente. Luego se comprobó que todo había sido un ardid para apoderarse de su fortuna, millonaria en dólares. Uno de los familiares de la víctima no es otra que famosa modelo, muy popularizada últimamente por la televisión.



Grata reunión se llevó a cabo días pasados en casa de María Noel a la que asistieron entre otros, Ignacio Quirós, Tony Vilas, Juana Hidalgo, Jorge Luz, Cecilia Cenci, Fernando Siro, Elena Cruz y Edda Bustamante. Pudo trascender que la reunión se debió a un importante contrato conseguido por la Noel para "**hacer cine**" el año próximo, al parecer en el exterior.

•

La Unión Obrera Metalúrgica deberá pagar nada menos que **¡1 millón de dólares!** como indemnización por una frustrada temporada teatral en su sala de Mar del Plata, llamada "**Alberdi**". En la misma, que funcionaba como teatro, debían presentarse en 1974 Mariano Mores, Hugo del Carril y Estela Raval, pero una determinación del entonces secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel, dio por cancelado el contrato. El fallo judicial es categórico, y ahora tendrán que "**saldar**" los daños y perjuicios.

•

Curioso aviso periodístico fue publicado en un diario de Buenos Aires por la editorial propietaria de dos revistas de actualidades. Según el mismo, requiere "**más datos**" sobre "**la señora de Roberto Sánchez**", agregando que los mis-



mos serán bien gratificados y que sobre ellos habrá "**absoluta reserva**". Como se sabe, Roberto Sánchez no es otro que el popularísimo Sandro. Las versiones sobre el casamiento y casi inmediato divorcio del cantante habían recrudecido en el último mes (**esta sección se hizo eco de las mismas**) y últimamente lo "**ubicaban**" en Río de Janeiro, "**tratando de superar la crisis**".

•

Parece que son tensas las relaciones entre Juan Carlos Calabró y los máximos directivos del Canal 11, por los constantes cambios de horario de su programa, que es el de mayor audiencia de la emisora, según los últimos "**ratings**". Don Calabró habría iniciado conversaciones con ejecutivos del "13" para concretar su "**pase**".

•

Tensas quedaron las relaciones entre Mario David y el actor Ricardo Jordán, director y dirigido del nuevo filme "Cantaniño". Todo fue porque don Ricardo fue convocado para filmar una secuencia en Salta, hacia donde viajó sin tener obligación por contrato, pero con la "**aclaración**" de que debía retornar antes del viernes, pues ese día grababa junto a Narciso Ibáñez Menta, "Mañana puedo morir", para Canal 13, pedido que le fue aceptado, pero lo prometido por el equipo de producción y don David no se cumplió y, por demoras en el rodaje, Jordán llegó a Buenos Aires ese día, pero a las 14, cuando estaba citado para las 9. El director del nuevo ciclo, Alberto Rinaldi, debió "**aguantar**" la parte del ausente actor hasta su llegada.

•

Otra deserción podría producirse en el elenco de "Drácula" para la temporada marplatense. Se trata de Pablo Alarcón, quien todavía no arregló contrato y tiene otras cinco propuestas para actuar en espectáculos a realizarse en La Feliz. Todavía piensa tomarse unos días para decidir con cuál se queda.

•

Como lo anunciáramos, Jorge Troiani estuvo actuando dos fines de semana en Miami, de donde volvió contento por la aceptación que tuvo, pero preocupado porque en la compañía aérea que lo trasladó se extraviaron sus valijas. Confía en que aparezcan, pero mientras tanto debió comprarse ropa, en tanto promete a familiares y amigos que oportunamente repartirá los "**souvenirs**" que allá adquirió.

•

En la presentación del nuevo disco del tanguero "**Chiqui**" Pereyra, la mayor emoción para el joven cantante fue la presencia de Tania, a quien dedicó su actuación. Lástima que cuando ella habló para agradecer esa distinción le cambió reiteradamente el sobrenombre, insistiendo en llamarlo "**Cacho**".



Decíamos hace poco que Darío Vittori se dispone a trabajar el próximo verano "**a media máquina**". Pero debido a las propuestas que le llegan por ahora lo hará "**a pleno**", continuando sus giras de fines de semana por el Gran Buenos Aires hasta noviembre y haciéndose una escapada, este mes o el venidero, hasta Comodoro Rivadavia. Tanto como para justificar que sigue siendo el "**Tano de oro...**".

•

La operación de meniscos a que fue sometido Jorge Martínez y su excelente postoperatorio posibilitaron su viaje de descanso a Los Angeles, Miami y Las Vegas en compañía de su esposa, la modelo "Titi" Rodríguez. En la primera de las ciudades nombradas se encontrará con Paul "**Starsky**" Glaser y es probable que cuando regrese (**la semana que viene**) haya novedades sobre los proyectos de trabajo que elaboraron juntos.

•

Ya ensaya "Luz de gas", en televisión, bajo las órdenes de Jorge Palaz, Silvia Montanari, a quien acompañará Giani Lunadei. Pero la novedad es la incorporación al mencionado elenco de la joven y eficaz Ana María Cores, quien de esta manera podrá mostrar una nueva faceta de sus múltiples condiciones artísticas.

•

El próximo viernes se llevará a cabo en el teatro El Nacional un importante festejo, pues se anticipa que ese día presentará "El diluvio que viene" el espectador Nº 100.000. Todo un record, sin dudas, dado el tiempo que hace que está en cartel el mencionado espectáculo (**es casamente cinco meses**).

•

Por ahora no podrán llevar a cabo un proyecto teatral que elaboraron juntos, Jorge Barreiro y Daniel Miglioranza. No encontraron sala donde representar una obra con solamente dos personajes masculinos, por lo que lo postergaron para el año próximo. Mientras tanto, Miglioranza se incorporará al elenco del Teatro Nacional Cervantes.



Una de las fiestas de la primavera, con muchas figuras del ambiente para elegir reina, se realizará este año en Ramos Mejía, con gran baile tras el que se homenajeará a la ex Venus de la calle Corrientes, Nélida Roca, y se concretará el jueves en "Studio One". Un jurado integrado por Graciela Alfano, Raúl Rossi, Cristina Alberó, Virginia Faiad, Johny Tesdesco y otros elegirá a la "**Reina de la Flor**".

•

Noches pasadas se lo vio entrar a Alberto Mazzini al departamento que Marta Albertini tiene en la calle Arenales al 3800. Estuvieron comiendo juntos (**Marta cocinó pollo al cognac**) y leyendo una obra para representar en la temporada de verano. Al promediar la medianoche se dirigieron a bailar a un boliche de Barrio Norte hasta altas horas.

•

No está muy contenta con las críticas (**sobre todo a la dirección**) la pareja integrada por Arturo Puig y Selva Alemán, quienes debutaron hace poco con "Pic nic". Parece que los críticos y la mayoría de la gente del ambiente comentaron muy desfavorablemente el trabajo de ambos y la puesta en escena. Y si contamos que además vio poco público a verlos, las caras no pueden ser muy sonrientes.

•

Noticias recibidas desde Estados Unidos dan cuenta del gran éxito que obtuvo Carlitos Perciavalle en su presentación en Nueva York y Los Angeles con su "**petit**" espectáculo de café concert. Parece que actuó a sala llena y fue bien recibido por los críticos. En esta semana estará nuevamente entre nosotros y continuará aquí su show.



Muy animadamente se los vio noches pasadas cenando en elegante restaurante de la calle Suipacha a Marta González, su esposo, el periodista Jorge Lafaucci, el productor Fernando Prado y Hugo Arana. Conversaban sobre la marcha de "...Y la fama es una herida absurda" que protagoniza Marta en el "Colonial". Por las caras, la cosa debe marchar bastante satisfactoriamente.

•

Contento y nervioso a la vez, se ve al actor Héctor Giovine y no es para menos ya que en estos días se estrena el largometraje "Ese loco amor loco" en el que tiene una importante participación y en cuyos resultados tiene cifradas grandes esperanzas.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuándo nació Greta Garbo?
2. ¿En qué año se estrenó "El candidato", película con Olga Zubarry y Duilio Marzio?
3. ¿Quién fue el protagonista masculino del teleteatro "Nacido para odiarte"?
4. ¿Quién conducía en 1971, "El campeonato de la risa"?
5. ¿En el teleteatro "La pecosa", quién acompañaba en el elenco a María Leal?
6. ¿En qué fecha cumple años Thelma Biral?
7. ¿Quién protagonizó la miniserie, "El gran desafío"?
8. ¿En qué película trabajaron juntos Raúl Lavié y Pinky?
9. ¿Quién es el autor del teleteatro "Rito de adviento"?
10. ¿El programa televisivo "Yo me quiero casar, ¿y usted?", quién lo conducía?

RESPUESTAS

1. El 18 de setiembre de 1905.
2. 1959
3. Alberto Martín.
4. Orlando Marconi.
5. Enrique Liporace.
6. El 17 de diciembre.
7. Alberto de Mendoza.
8. En "Ritmo, amor y juventud".
9. Juan Carlos Gené.
10. Roberto Galán.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: vivirán largos años, viajarán muchísimo y se harán apreciar por todos cuantos les traten. Su simpatía, inteligencia y bondad se impondrán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán muchas sorpresas y regalos. En el año que sigue, ganarán dinero, tendrán suerte en el amor y algún problemita de salud.

ARIES: En sus trabajos novedades, dinero y suerte en camino. Amor que aumenta, la familia feliz, carta o visita, salud con problemas. Números 7, 8 y 9.

TAURO: Buen día para la salud y el amor, para el trabajo y el dinero regular. Ideal para cambios, firmas, viajes. Nace un niño. Números 6 y 9.

GEMINIS: Cuiden la salud, la casa y el amor. Nervios y estómago andan mal. Dinero y trabajo juntos, una visita y mensaje raro. Viaje corto. Números 8 y 0.

CANCER: Día para viajar, firmar, invertir o mudarse. Buena salud, dinero llega y en el amor novedades. Ojo con los golpes, robo o pérdida. Números 5 y 7.

LEO: Salud, dinero y amor muy bien. En casa buenas novedades, en sus trabajos progresos, números 5 y 7: fraude o robo. Engaños o traición.

VIRGO: Muy buen día para el amor, los viajes, el dinero, la casa y las firmas. La salud con problemas, cuiden la zona renal. Llamada rara. Números 1 y 6.

LIBRA: Todo cambiará, tengan más fe. Amor se renueva, pleito termina, robo o pérdida. Buena salud, dinero llega; viajes cercanos. Sus números 2, 5 y 9.

ESCORPIO: Muchos problemas en la familia. Trabajo y dinero bien, pero cuiden la salud y en la calle atención. Amor grande, una fiesta y regalos. Números 4 y 7.

SAGITARIO: Buena salud, pero cuidado con los golpes; trabajo, viajes, amor y dinero, bien. Casa con fiesta, visitas. Una pérdida o robo, cuidado. Números 6 y 9.

CAPRICORNIO: Discusiones en la familia, cuidado. En sus trabajos aumentos próximos. Dinero y amor bien. Salud regular, cuídense de los resfríos. Viaje. Números 5 y 0.

ACUARIO: Muy buen día para el amor, la casa, los viajes, las firmas, inversiones y los cobros. Salud hay que cuidarla, visitas e invitación. Números 2 y 9.

PISCIS: Eviten estimulantes, comidas fuertes y tabaco. Buen trabajo, dinero y viajes próximos. Una boda cercana, regalos y paseo con amor. Números 5 y 0.

CINES



Película	Espectadores
EL REGRESO DEL DRAGON (Primera semana)	27.987
¿QUIEN ESTA MATANDO LOS CHEFS? (Segunda semana)	25.606
SINDROME DE CHINA (Cuarta semana)	16.583
ASIGNATURA PENDIENTE (Sexta semana)	13.297
CAMELIA Y SUS AMANTES (Primera semana)	12.419
EL EXPRESO DE LOS ESPIAS (Segunda semana)	12.414
JUEGO SUCIO (Vigesimaoctava semana)	8.093
EL REY DE LOS EXHORTOS (Segunda semana)	8.047
LA RAZON DEL MAL (Primera semana)	7.923

DISCOS

SIMPLES

1. PAISAJE • Franco Simone
2. SUENA MI CAMPANA • Anita Ward
3. ¿CREES QUE SOY SEXY? • Rod Stewart
4. RITMO CALIENTE • Donna Summer
5. BAILARINA • Gino Soccio
6. CORAZON DE CRISTAL • Blondie
7. NACIDO PARA VIVIR • Patrick and Sue Timmel
8. CHIQUITITA • ABBA
9. DAME MAS • Verónica Unlimited
10. ME OLVIDE DE VIVIR • Julio Iglesias

LONG-PLAY

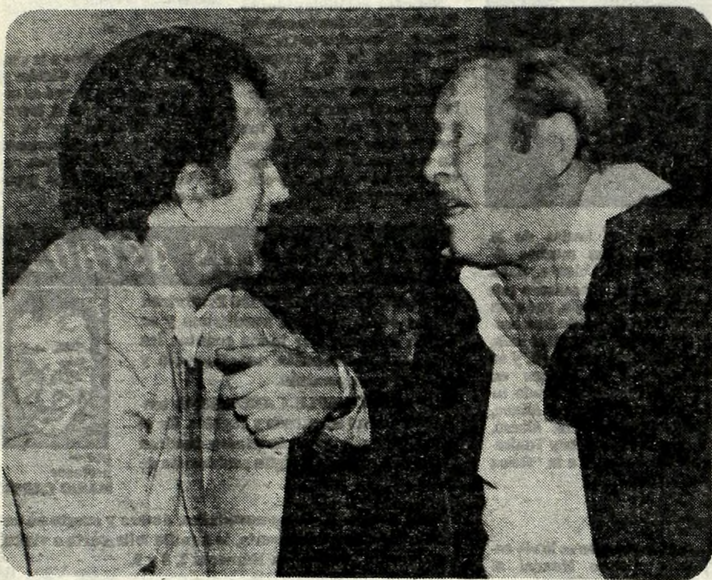
1. 14 EXITOS DEL INVIERNO • Varios
2. ENSUEÑO • Richard Clayderman
3. VOULEZ VOUS • ABBA
4. EMOCIONES • Julio Iglesias
5. UNICEF o Varios
6. SUPERDISCO VOL. 2 • Varios
7. LOVE DISCOTEQUE • Varios
8. PAISAJE • Franco Simone
9. CANTANIÑO VOL. 3 • Varios
10. AMOR CON RITMO VOL. 3 • Varios

DOS 'MAESTROS' EN

Roberto "Polaco" Goyeneche y Alberto Marino Debutaron en



El "Polaco" Goyeneche, Alberto Marino, y Yuky Namba, un trío para Buenos Aires.



Roberto Goyeneche le explica al "dire" Enrique Kossi que "el tango lo siente así".

El viernes se produjo la premiere de "San Telmo Tango Show", un espectáculo musical, que tiene por protagonista sustancial a la ciudad de Buenos Aires y su misterio. Llevados de la mano por el texto que pertenece a Agustín Cuzzani, Enrique Kossi y Yuky Nambá dejan descorrer toda una galería de arquetipos porteños, para dar pie a las interpretaciones del "Polaco" Roberto Goyeneche y del "Tano" Alberto Marino, los dos platos fuertes del espectáculo, que se complementa con la participación de la orquesta "Los Grandes del Compás", dirigida por el maestro Ernesto Franco, y los cantores Roberto Echagüe (hijo del mitológico Alberto Echagüe) y Walter Gutiérrez.

Como dice Agustín Cuzzani, la "**muestra**" que se puso en marcha en el teatro Bambalinas, además de marcar el reencuentro de Roberto Goyeneche con el público de Buenos Aires, puede ser definido como "**un desconcertango con algunos milongamentos cruzados**".

Criticar el espectáculo sería entrar en una órbita de redundancias, pues quién puede negar los méritos superlativos del "Polaco" o la grandeza bocal de quien justicieramente, como Alberto Marino, fuera bautizado como "**La voz de oro del tango**". Personajes los dos, de este folklore de Buenos Aires, que ya se han ganado por su trayectoria, un lugar de privilegio en la galería de los grandes del tango. Por su parte, "**Los Grandes del Compás**" contribuyen con su ritmo bien marcado a preservar el recuerdo de don Juan D'Arienzo, un hombre que durante medio siglo respondió a las exigencias de los más conspicuos bailarines del dos por cuatro.

Pero quien lee estas líneas pensará, con razón, que lo que se desarrolla sobre el escenario del "Bambalinas" es una mera sucesión de números musicales, sin ningún hilo argumental, pero no es, de ninguna manera, así. Enrique Kossi, con su dicción perfecta y Yuky Nambá con su simpatía y su indudable oficio, son los encargados de decir los profundos textos de don Agustín Cuzzani.

Es por eso que, a medida que van pasando los minutos, y que las canciones se van enhebrando en un hermoso rosario, a veces enriquecido también con la destreza de Julia y Lalo Bello, dos bailarines que saben mucho de esto de "**gastar baldosas en patios con malvones**", Yuki y Enrique van desarrollando un poematango, donde evocan los fantasmas que hicieron de esta misteriosa Buenos Aires, una ciudad tan especial, y tan entrañable para todos los que vivimos en ella, o para aquellos que tuvieron alguna vez el privilegio de desandar la calle Corrientes, o meterse, años atrás, en algún rantifuso boliche de la cortada Carabelas, ese pedazo de porteñidad, que se encargara de popularizar la voz del "**Hombre gris**" que fue don Julián Centeya.

Es Agustín Cuzzani, momentos antes de levantarse el telón, quien accedió gentilmente al diálogo con "ASI":

—Creo que este espectáculo puede ser definido con muy pocas palabras. La unidad de todo esto (texto, canciones, bailes) se llama simplemente Buenos Aires.

—¿Esto marca su regreso al teatro?

—En alguna manera sí. Porque quién puede alejarse definitivamente de este imán que es el escenario, ya sea como intérprete, director o escritor. Dije de alguna manera, porque mis obras por suerte estan recorriendo el mundo. En París, en el teatro "Estudio XIV", la compañía de Jean Marie Focault representó "El centreforward murió al amanecer", y luego lo hizo en gira por todo el interior de Francia. Algo similar ocurrió en España, donde casi toda mi producción fue ofrecida por televisión. Mi última obra, "Cuzzani, el breve" hace muy poco se estuvo dando en el interior de nuestro país, tanto en Córdoba como en Entre Ríos y Santa Fe. Ojalá que esto que iniciamos hoy tenga la aprobación y la compañía del público.

Enrique Kossi, quien además de interpretar tuvo la responsabilidad de la dirección, nos contó algunas singularidades de "San Telmo, Tango Show":

—Venimos ensayando desde hace tiempo, y estoy convencido de que el texto de Cuzzani, que es un "genio", va a ser un verdadero golazo y el tango volverá por sus fueros a San Telmo.

—¿Cómo se estructuró el espectáculo?

—Fue algo singular. Resulta que estaba todo el elenco contratado, incluso el director y el libretista, pero hace un mes hubo que modificar todo. El encargado de la producción, por razones que no vale la pena explicitar, me ofreció a mí la posibilidad de coordinar el espectáculo —estaba contratado solamente como actor— y decidió cambiar de libretista. Me puse en comunicación con Agustín Cuzzani y él no tuvo inconveniente en aportar su talento para esta cruzada. A partir de allí nos pusimos a trabajar con sumo entusiasmo. Así que imagínese usted, quién me iba a decir a mí —a pesar de que soy un fervoroso adepto al tango— que me convertiría en el director de un espectáculo que tiene por protagonista a la música de Buenos Aires.

"**Los Grandes del Compás**" iban dejando escuchar los acordes de un tango del inmortal Juan D'Arienzo; Roberto Goyeneche, cantaba bajito las primeras estrofas de "**Garúa**" y el "**Tano**" Marino, nos dejaba sus "**Confidencias**". Todo estaba a punto y lentamente comenzó a levantarse el telón: el público los recibió con un cerrado aplauso.



El próximo miércoles, a las 19, se llevará a cabo en uno de los salones de la tradicional Confitería del Molino una conferencia de prensa en la que se explicará al periodismo las características de un Certamen Nacional de canciones y nuevos valores, que se llevará a cabo en todo el país.

Este certamen tiene dos aspectos fundamentales, uno de interés para los autores y compositores y el otro para solistas y conjuntos.

Estamos en condiciones de anticipar los puntos salientes del reglamento del Concurso de canciones inéditas.

1° — Este concurso es una invitación a todos los autores y compositores que se expresen a través de ritmos que se ajusten a la denominada canción folklórica, más la denominada "canción" de ritmo libre. Las obras participantes deberán estar comprendidas, en su aspecto musical, respetando la métrica, ritmo y compás de la composición presentada.

2° — Pueden participar en este certamen autores y compositores argentinos y/o extranjeros residentes, quienes con el solo hecho de remitir sus obras al certamen aceptan el presente reglamento.

3° — Las obras deberán remitirse a nombre de **Cantemos Argentina Certamen Nacional de Nuevos Valores, Talcahuano 638, 1° piso "H", Capital Federal, hasta el 31 de enero de 1980.**

4° — Los autores y compositores participantes firmarán con seudónimo, incluyendo en los envíos el habitual sobre cerrado complementario en cuyo anverso se repetirá el seudónimo elegido y en el interior constarán los datos de filiación reales (nombre, apellido, dirección y documento de identidad).

5° - Cada obra deberá remitirse con dos copias de la letra escritas a máquina y dos partituras para piano, sugiriéndose además la remisión de una grabación en acetato o cassette de la obra en todas sus partes, para facilitar la tarea del jurado.

6° — Cada autor o compositor puede enviar una obra correspondiente en su forma musical a cada una de las regiones en que se halla dividido el certamen —Cuyo, Norte, Sur, Litoral, Canción Libre—. Ej.: Cuyo (tonada, cueca), Norte (zamba, chacarera, bailecito, carnavalito, etcétera), Sur (milonga, estilo, huella, etcétera), Litoral (chamamé, rasguido doble, valseado, etcétera).

7° — En la inteligencia de que el Certamen es un concurso de nivel profesional, antes de efectivizar sus envíos, los autores procederán, a efectuar la pertinente solicitud de título a SADAIC, para que las obras presentadas no estén sometidas al riesgo de cambio de nomenclatura. Es condición indispensable que las obras participantes no se hallen editadas. En caso de comprobarse lo contrario quedará automáticamente eliminada.

8° — Un Jurado Nacional de reconocida capacidad e idoneidad profesional, presidido por **Ariel Ramírez**, e integrado por **Adolfo Abalos, León Benaros, Alberico Mansilla y Eugenio Inchusti**, será el encargado de seleccionar tres canciones finalistas por región, de entre las que se elegirá una por cada región, que se consagrará como el Primer Premio (cinco Primeros premios en total).

En cuanto a los solistas y conjuntos, el Reglamento es el siguiente:

1° — El Certamen Nacional de Nuevos Valores queda abierto



Ariel Ramírez, preside el jurado

SAN TELMO

un Show Tanguero con Enrique Kossi



Enrique Kossi: "Quien me iba a decir que lo dirigiria yo"



Cuatro puntales para la esperanza de un gran exito

a todos aquellos solistas y conjuntos vocales que interpreten repertorio comúnmente reconocido como nativo, criollo o folklórico.

2° —La inscripción es totalmente gratuita y pueden participar solistas y conjuntos que, con el solo hecho de inscribirse aceptan el presente reglamento.

3° — Siendo de interés para los organizadores que este Certamen tenga el máximo de calidad, un Jurado local por cada una de las provincias en que se divide este Certamen, realizará una preselección de inscriptos. Superada esa instancia el solista o el conjunto no deberá rendir prueba de suficiencia alguna, para participar del Certamen.

4° — La inscripción para el mismo se realizará entre los días 1° de octubre de 1979 y 31 de enero de 1980.

5° — Por cada provincia y durante el mes de enero de 1980, deberán ser elegidos 3 conjuntos y 3 solistas que serán considerados finalistas provinciales.

6° — Por cada provincia y durante los meses de febrero, marzo y abril de 1980 el Jurado local deberá proclamar los ganadores —un conjunto y un solista— que pasarán a participar de la Gran Noche Final, representando a la Provincia.

7° — Los ganadores provinciales recibirán como recompensa y reconocimiento a su participación contrato de grabación en una empresa discográfica.

8° — Los Ganadores de la Gran noche Final, proclamados como la voz y el conjunto del año recibirán como recompensa y reconocimiento, contrato de grabación en una empresa discográfica y un premio en efectivo, (dos millones de pesos al solista y cinco millones de pesos al conjunto) y los trofeos "Hernán Figueroa Reyes" para el solista y "Buenaventura Luna" para el conjunto.

El Jurado Nacional para elegir el solista ganador estará integrado por **Ramona Galarza, Julia Elena Dávalos, Eduardo Madeo, Argentino Luna y Daniel Altamirano**; el Jurado - Nacional para elegir el conjunto ganador estará integrado por **Juan Carlos Saravia** (Los Chalchaleros), **Oscar Valles** (Los Quilla Huasi), **Ricardo Romero** (Los Tucu Tucu), **Nelson Tacunau** (Los Indios Tacunau) y **Gerardo López** (Las Voces de Gerardo López).



SEBASTIAN PIANA el inspirado creador de maravillosas melodías que se fundieron armoniosamente con la poesía de Homero Manzi y Cátulo Castillo, tiene una peña de tango que lleva su prestigioso nombre. La excelente iniciativa fue tomada por la gente del club "Berazategui" —Sargento Cabral 333, de esa localidad— y se concretó el pasado 8 de setiembre con la presencia del maestro Sebastián Piana, José Basso, Gloria Díaz, Ernesto Franco con la orquesta "Los Grandes del compás" y sus vocalistas Roberto Echague y Walter Gutiérrez —nuestro ahijado —y la sobria conducción de Oscar Lavalle, habitual animador de la peña "Juan de Dios Filiberto" del club Boca Juniors, quien nos informó que el sábado 6 de octubre será homenajeado el maestro Fioravanti —el querido "Fiorita" como le decía con ternura Aníbal Troilo "Pichuco"— y le entregarán el codiciado "Filiberto de oro". **A ese acto serán invitados todos los integrantes del programa "Soldán esquina tango" junto con el actual comentarista especializado del calificado elenco que acompaña a Silvio Soldán todas las mañanas de 8 a 12 por LR4 Radio Splendid. Nos anticipó Oscar Lavalle, para que nos vayamos preparando, que el sábado 3 de noviembre nos tocará a nosotros porque se han enterado que debajo de la camiseta marrón y blanca del club Platense seguimos usando la casaca auriazul del glorioso Boca Juniors.**

* * *

ALBERTO MORAN vivió con intensa emoción la noche del pasado miércoles el programa que le dedicó "Grandes valores de hoy y de siempre" conducido por Silvio Soldán y producido por Alfredo Gago. La juventud canora que tendrá a su cargo la denominada Década del '80 expresó la admiración que siente por el querido "Flaco" Morán y sucesivamente le dedicaron sus canciones. La noche de Alberto Morán se inició con Nito Mores cantando "Cafetín de Buenos Aires" y continuó con Mabel Mabel en "No nos veremos más"; Guillermo Galvé, "Sin lágrimas"; Roxana Morán, "Qué solo estoy"; Sexteto Mayor, "Adiós Nonino"; Roberto Yanés con el Sexteto Mayor le dedicó "Fuimos"; Marga Fontana, "Arrepentido"; Gustavo Noceti, "Más solo que nunca"; Viviana Dinardo (de Pergamino) cantó con su guitarra "Sur"; Ricardo "Chiqui" Pereyra, "En la vía"; Francisco Llanos, "Bailemos"; Calígula imitó a Morán en "San José de Flores" **—la máxima interpretación del ex cantor de Osvaldo Pugliese, según su propia declaración—** y en la parte final del tema se acercó Morán para formar el insólito dúo Morán-Calígula, muy festejado por el público y por Morán, especialmente. Cantó luego Reynaldo Martín "El Alemancito" el tango "Y volvemos a querernos"; **Carlos Boledi le dedicó "Yuyo verde", que fue la primera grabación del cantor con Osvaldo Pugliese al ingresar a la orquesta en 1945.** Además de lo expuesto, Alberto Morán acompañado por la orquesta del Canal 9 dirigida por Armando Calderaro y el pianista Armando Cupo —su gran compañero desde 1955 hasta 1960— interpretó su clásico saludo de la época de cotizado y reclamado solista: "Muchachita de barrio" de Jorge Caldara y Mario Soto. **En un momento del programa Enrique Dumas con el bandoneón de Calderaro y las guitarras de Gorrías, Laine y Barceló cantó el vals de Sanders y Cadícamo "Luna de arrabal" al pie de la ventana ubicada en el centro del estudio, donde estaba feliz y emocionada la madre del cantor, doña Catalina Gamalero de Recagno acompañada por su hijo. Como ocurrió con Calígula anteriormente, Alberto Morán sumó su voz a la de Enrique Dumas en homenaje a su señora madre. De inmediato los hijos de Morán, Roxana y Guillermo Alberto, se acercaron a la reja con sendos ramos de flores que entregaron a la abuelita que lloraba de emoción.** El poeta Alberto Mosquera Montaña —a través del teléfono— arrojó un manojo de floridas palabras, a pesar de las lesiones que sufrió el sábado anterior al chocar con su coche en la calle Cangallo al 1500, cuando regresaba de presentar a Héctor Varela en un baile realizado en Bernal. **Sobre el final nos correspondió decir lo nuestro sobre Alberto Morán, al que ubicamos en un "ranking de popularidad discográfica" al lado de Angel Vargas y Francisco Fiorentino, destacando que, precisamente, Fiorentino fue su ídolo y que en esa noche de fiesta para él era justo recordar que el 11 de setiembre se habían cumplido 24 años de su desaparición física.** El programa finalizó con un dúo a cargo de Alberto Morán y su bella hija Roxana en el vals de Alberto Cosentino y Juan F. López "Quemá esas cartas"; unas palabras emocionadas del pianista Armando Cupo y la juvenil pareja Lilian y Oscar bailando "La Cumparsita" mientras el locutor Alberto Celestino Zabalsa —en "off"— anunciaba todos los temas interpretados en el transcurso del mismo.

* * *

EDMUNDO RIVERO —el gran intérprete y guitarrista— tuvo la gentileza de invitarnos a la reapertura de **"El viejo almacén"** que sigue ubicado en la misma esquina de Balcarce 799 en el cruce con la avenida Independencia. **Imaginamos que todo Buenos Aires se dará cita en ese histórico lugar el próximo martes a partir de las 22 para asistir al renacimiento del local que mantiene sus características esenciales, pero inaugurando un sector de palcos balcones asomados al escenario y el perfeccionamiento del sistema de aire acondicionado —para invierno y verano, según corresponda— y de la acústica del salón.** Cuando "El viejo almacén" de don Lionel Edmundo Rivero y de sus hijos "Muni" y Jorge —creemos que también tiene que ver Ligia Rivero— cerró sus puertas el día 26 de mayo, pensamos que todo había terminado, pero felizmente no fue asi. **"El viejo almacén" seguirá en la brecha con su fervor de cantarle a Buenos Aires. Enhorabuena.**

* * *

LUIS ADOLFO SIERRA destacado abogado y profundo conocedor de las cosas del tango en un nivel superior, finalizó momentáneamente su interesante ciclo de audiciones por la onda de LRA Radio Nacional para tomarse un respiro y preparar otra serie de programas didácticos sobre los grandes personajes del tango. **No obstante, el ilustrado profesional mantiene estrecho contacto con la audiencia radiofónica a través de dos programas que llevan el mismo título y que se difunden, uno de lunes a viernes por LR2 Radio Argentina, de 7.30 a 12 conducido por Oscar del Priore (hijo) y otro por LR3 Radio Belgrano de 15 a 18 conducido por Liliana López Foresi.** En estas dos emisiones de **"El tranvía"** —matutino y vespertino— el doctor Luis Adolfo Sierra incursiona con sus sabios apuntes tanguísticos en los siguientes horarios: con Liliana López Foresi los lunes, martes, miércoles y viernes alrededor de las 15.30. Con Oscar del Priore, todos los jueves alrededor de las 10.30. A propósito de "El tranvía" que maneja —es una manera de decir— la bella futura abogada Liliana López Foresi, cabe señalar con placer que ha conquistado la audiencia de la tarde con la excelente programación discográfica de los Boga y las notas de Rubén Corvacho, Mario Trucco, Alejandro Apo, Mario Horacio Bogliano, Luis A. Sierra y otros colaboradores, incluído Ricardo Alberto Marin (RAM) con sus clásicos boletines informativos.

HUGO MARCEL se despidió de **"Caño 14"** el martes pasado para dar paso al nuevo elenco que debutó el miércoles encabezado por Rosita Quintana —que continúa Enrique Dumas, Leopoldo Federico y su orquesta, el trío de Ernesto Baffa y Osvaldo Berlingieri, Héctor Stamponi, Néstor Marconi y el acostumbrado ballet "Argentina Tango", el pianista José Colángelo, el bandoneonista Walter Ríos, el joven cantor uruguayo Gustavo Nocetti y la permanencia al tope de la cartelera del popular y excelente cantor rosarino Raúl "Polo" Lavié. **Hugo Marcel aprovechará esta variante para atender innumerables compromisos con clubes y locales de la Capital Federal y del interior del país, que por su labor en "Caño 14" no pudo aceptar por razones de horario y de responsabilidad profesional para con la empresa y con el público. En estos días comenzará a ensayar con el maestro Atilio Stampone una serie de nuevas canciones de Eladia Blázquez que serán incluidas en un disco larga duración de Microfon.**

* * *

MARIA GRAÑA será agasajada el **próximo martes a partir de las 20.30 con una cena-show por la gente que integra la peña "Barrio de tango" en su local de la calle Garay 3366, en su habitual reunión del tercer martes de cada mes.**

* * *

ROBERTO GOYENECHE y ALBERTO MARINO encabezan el nuevo espectáculo que desde el pasado viernes se ofrece en el escenario del teatro "Bambalinas" de la calle Chacabuco 947 —de jueves a domingo— con la actuación estelar del primer actor Enrique Kossi, la gratísima presencia de la actriz Yuki Nambá, Ernesto Franco y la orquesta "Los Grandes del compás" con sus cantores Roberto Echague y Walter Gutiérrez y la pareja de baile Nelly y Lalo Bello. **El nuevo espectáculo se denomina "San Telmo Tango Show" y nos cuenta maravillas del mismo, nuestro apreciado colega Tito Rivié. Lamentablemente no pudimos asistir a la inauguración del viernes porque después de realizar nuestro programa "La hora del tango" por C.W.1 Radio Colonia (Uruguay) nos trasladamos a la ciudad de Montevideo invitados por el maestro Donato Racciatti.**

* * *

TITA RUIZ ha retornado a la canción ciudadana tras dos años de silencio. Reapareció en "La Casona de Iván Grondona" y posteriormente pasó a integrar el elenco de **"Maku"** de Caseros, con Ricardo Medina —ex vocalista de la orquesta de Osvaldo Pugliese— Carlos Catalano y el conjunto musical de Oscar y Coco Giménez, padre y hermano, respectivamente, de la hermosa cancionista Maria Rosa, que acaba de regresar de una breve gira por Colombia y Ecuador con "Las Tanguistas", la cancionista cordobesa Mariel Córdoba y la pareja de baile Lilian y Oscar. **En las presentaciones, de jueves a domingo, Tita Ruiz interpreta "Acquaforte", "Maula", "Gloria", "Que nadie sepa mi sufrir", "Quiero huir de mí", "Y todavía te quiero" y otras canciones que solía cantar en sus recordadas actuaciones por LR1 Radio El Mundo con los maestros Fraga y Larenza; por LR3 Radio Belgrano con la orquesta estable dirigida por Leopoldo Federico o por LR4 Radio Splendid, con la orquesta dirigida por nuestro inolvidable maestro Francisco Trópoli. Tita Ruiz actuó durante mucho tiempo en los programas animados por Antonio Carrizo y Jorge "Cacho" Fontana; viajó a Santiago de Chile en 1953 con la orquesta de Miguel Caló y participó en la película de Lolita Torres "Novia para dos", donde interpretó "El vals del adiós" de Tito Ribero. Nos alegramos de su retorno.**

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes, a las 18.35, por CW1 "LA HORA DEL TANGO".



En pocas semanas más Distrifilms presentará "Drácula, amor al primer mordisco", en la cual el tan promocionado vampiro cambia de escenario y se traslada de Transilvania a Broadway, pleno corazón de Nueva York, donde se deslumbra con lo sofisticado y se manifiesta como un personaje menos siniestro que el conocido. Se trata, en esta oportunidad de un nuevo Drácula, ahora encarnado por George Hamilton, quien enamorado de la imagen de una modelo norteamericana, sin perder sus sangrientas características, se decide a cruzar los mares. Quien logra inquietar al conde Drácula es Susan Saint James, conocida actriz de series televisivas, nominada para un premio "Emmy" por su labor junto a Rock Hudson en "McMillan y Sra.". Stan Dragoti, tuvo a su cargo la realización de esta comedia que se anuncia como novedosa y rica en situaciones jocosas.

***

Ya hay candidatas a los premios que se entregarán en el 14º Festival Internacional de los Jóvenes, que se realiza en San Vito Lo Capo, Villa de Trapani, Italia, desde el viernes y que finalizará el día 21. Se trata de "Hair", "El compadrito", "Castillos de hielo", "Animal House" y "Pop lemon".

***

Pareciera que vuelve a moverse la acción judicial en torno de una información que publicó no hace mucho tiempo "Los Angeles Times", sobre la actividad de Thayne Whipple y Raymond Frederick Jones, acusados de estafa por un monto de 2 millones de dólares, utilizando figuras conocidas como señuelo para atraer víctimas con el cuento —archiconocido— de la producción de películas. Según lo menciona el diario norteamericano, entre las maniobras se cuenta el viaje de la actriz Tippi Hedren a la Argentina para filmar escenas, sobre cuyo destino ella misma no tuvo la menor noticia. No se descarta que se trate de "Allá donde muere el viento" y "Seis pasajes al infierno", ambas con dirección de Fernando Siro, que nunca se terminaron.

Interesa también consignar que entre las figuras que tomaron parte, pero que no fueron involucradas en la estafa, además de la mencionada Tippi Hedren, figuran los no menos conocidos Dyan Cannon, Broderick Crawford y Charles Bronson, cuyas escenas filmadas tampoco llegaron a constituir una película terminada. Según la misma publicación, los acusado prometían a los inversores un interés mensual del 1,5 % y la devolución total, a partir de los 6 meses, de las sumas invertidas como parte de la producción. Mientras el interés se pagó, nadie reclamó lógicamente nada, pero hace alrededor de un año, ese concepto dejó de abonarse.

***

Warren Beatty, el simpático protagonista de "El cielo puede esperar" entre sus más recientes títulos, está rodando en Londres una película titulada "The John Reed/Loise Bryant story", título quizá no definitivo para la versión cinematográfica de la obra del periodista americano John Reed, sobre sus experiencias personales durante la Revolución Rusa. Produce y protagoniza el mismo Warren Beatty y su compañera de reparto es Diane Keaton, ex esposa en la vida real de Woody Allen.

***

Bruce Lee y sus películas están en la "lista negra" de la estructura censora del nuevo regimen iraní. La prohibición, se extiende naturalmente a toda película de "karate", "kung fu" y similares. La determinación fue recomendada al organismo, personalmente por Khomeini.

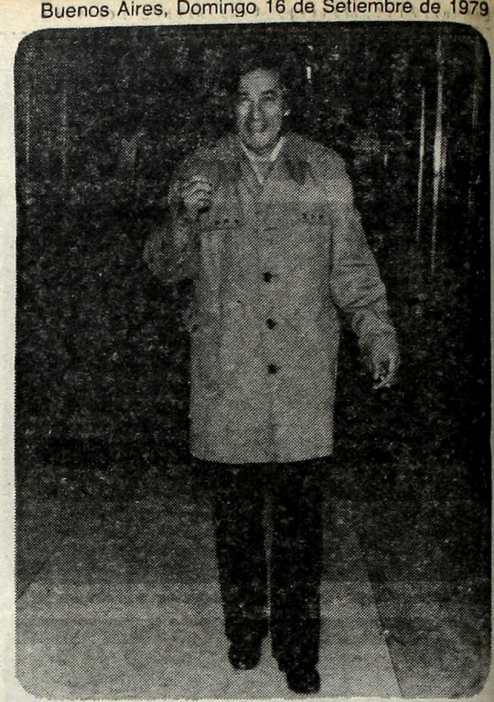
***

Se filma una remake de la recordada "Sin novedad en el frente", la obra de Erich María Remarque, que en 1930 llevó al cine Lewis Miliston con Lew Ayres como protagonista. Ahora, en Checoslovaquia, 49 años después, se está rodando con Ernest Borgnine, Patricia Neal y Donald Pleacense. Se trata de una producción de la TV norteamericana, que en Europa y el resto del mundo se verá en pantalla cinematográfica.

***

Para especialistas en notas insólitas. Diane Keaton —la actriz predilecta de Woody Allen— quizá también estimulada por ser ganador del "Oscar" de Hollywood, prepara la grabación de su primer long-play como cantante. Lo hace bajo la dirección y producción de Richard Perry y, según también trascendió, no incluye temas de Bob Dylan, aunque éste había dicho que pensaba escribir temas inéditos para ella. Como se recordará, Allen es un virtuoso del clarinete.


A los 50 años de edad alcanzo la meta deseada en nuestro país.


Un año lleno de satisfacciones. Pronto reemplazará a Terranova

FRANKLIN CAICEDO EN UN AÑO "DE LOCOS"

El Actor Chileno Logró Popularidad Gracias al Demente que Interpreta en "Drácula", a Raíz de lo Cual le "Llovieron" Nuevas Ofertas

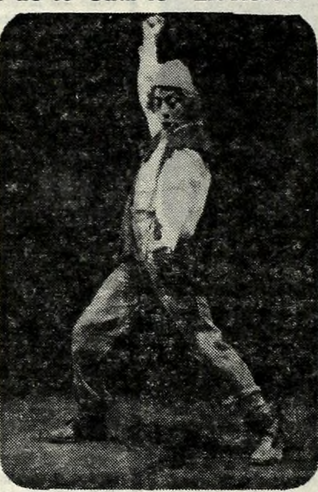
Al cabo de 10 años de "**lucha**" en el mundo del espectáculo y luego de representar gran cantidad de obras en elencos teatrales, Franklin Caicedo está viviendo este año el mejor momento de su carrera en nuestro país.

En Chile, país de origen, donde comenzó su carrera siendo un adolescente, tuvo la posibilidad de ir ascendiendo gracias a su perseverancia. Allí fue director y actor y luego de estudiar en la Escuela de Arte Escénico, rindió examen en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, donde ingresó como actor en su elenco estable. Enseñó teatro, tiempo después, y en el año 1968, recibió el premio al mejor actor.

Enviado por la Universidad de su país, tuvo la oportunidad de viajar a California y Nueva York y, posteriormente, realizó una gira por México, Puerto Rico, Panamá y Venezuela. De vuelta a su patria, sintió que allí estaba "**detenido**" como actor y no veía posibilidades de crecer como tal. Este fue el motivo principal que lo decidió a viajar a nuestro país, donde descubrió que no había muchas oportunidades de progreso con los sólidos antecedentes que traía. Optó entonces por comenzar "**de cero**" y como si recién iniciara su carrera actoral.

Se aprestó a recibir clases de teatro con Augusto Fernández, el mismo año que llegó (1969) como si fuera un alumno raso. Con el mismo director, que dirigiera "**La leyenda de Pedro**", versión de "Peter Gynt", viajó en 1971 al Festival de Nancy (**Francia**), Florencia y Berlín. A su regreso dirigió una obra de Pablo Neruda y entre las piezas cuyos elencos integró se encuentran "**El Alcalde de Zalamea**", de Calderón; "**Lisandro**", de David Viñas, y "**El precio**", de Arthur Miller, con la que recibió el premio Talía al mejor actor de reparto. Si bien es extensa la lista de títulos que conforman sus antecedentes, recién en este año su nombre alcanza la fama buscada durante tantos años.

A los 50 años, 1979 lo recibe con "**Drácula**", de Renán, donde interpreta el personaje del "**loco**", muy festejado por el público.


"Peter Gynt", otro acierto.

—**Mi participación en "Drácula" significa el ingreso a un medio diferente, porque estoy acostumbrado a trabajos "de nivel". No es que esta obra no lo tenga, pero se trata de un teatro llamado "comercial". Acepté el trabajo allí porque vi la responsabilidad con que se llevó a cabo todo. Con el "loco" y, por supuesto, todo el elenco, pasamos las 200 representaciones y sigo tan contento como al principio, pues no me pesan para nada.**

Durante julio debió abandonar su personaje para poder asistir al "**Encuentro de Teatro de las Américas**", organizado en Estados Unidos. Allí presentó en el teatro La Mamma, de Nueva York, la obra que representó hace un año "**Peter Gynt**", y que recientemente repuso en el teatro Planeta, donde se ofrece los días martes.

—**Este es un año intenso para mi carrera porque además de "Drácula", de tener que viajar a Nueva York y representar allí, tuve una participación en la película "La isla" y rol casi protagónico en "El poder de las tinieblas". Como los días de descanso en la obra de Renán son los lunes y martes, este último lo utilizo para reponer "Peter Gynt", de Ibsen, a pedido de muchos estudiantes de teatro. Y por si esto fuera poco, como dicen los vendedores ambulantes, para la temporada de Mar del Plata, tengo a mi cargo la responsabilidad de reemplazar a un actor de renombre, como lo es Osvaldo Terranova, en su personaje del profesor "Van Helsing", y el mío, lo continuará Jorge Mayor, quien me reemplazó en mi mes de ausencia.**

Cabe reñalar que según versiones anteriores, dicho papel sería interpretado por Tincho Zabala.

—**¿Sobre mi carrera en este país? Ha sido maravillosa. Este es para mi un año de gran responsabilidad y creo que estoy recogiendo los frutos de mi trabajo. Sigo aprendiendo cada día, porque la Argentina es, en estos momentos, el país de mejor nivel teatral de Sudamérica. Aquí no solo existe la competencia para hacer las cosas mejor, sino la posibilidad de trabajo constante. En mi caso particular me reúno con gente de teatro para perfeccionar el cuerpo, la voz y todo lo que se requiere para ser cada día mejor. Trabajo en talleres de teatro y además doy clases como profesor, aunque por otra parte, trate de aprender... No solo el público contribuye a que uno estudie, sino el medio profesional. Por eso digo que este país brinda para ello las mejores oportunidades, porque si uno quiere hacer las cosas bien, debe trabajar, y aquí tengo todas las oportunidades para ello. El resultado de este año es más que positivo y muy gratificante, sobre todo cuando uno ve que masivamente está llegando.**


El cine y el teatro le "sonrien"

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. LUNES** 17, a las 21: Decimoséptimo Conc. del Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Prog.: Sinfonía Breve (1º aud.); Conc. p/violín y orq., Beethoven. Solista: Nicolás Chumachenlo; Cuadros de una exposición, Mussorgsky-Ravel. Pl.: $ 20.000. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes 14.
MARTES 18, a las 21: Octava Func. de Gran Abono. Opera "LOHENGRIN", de R. Wagner. Con: Thomas, Marton, Vinzig, Roar, De Narké, Neuman, Algorta, Serramida, Sewrjgin, Tomaselli. Dir. de Orq.: Peter Maag. Dir. de Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el sábado 15. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos).
MIERCOLES 19, a las 21: Func. Ext. Nº 38 org. por el T. Colón y la Comisión Argentina para el Niño y la Familia a total beneficio de la misma. ACTUACION del pianista BRUNO LEONARDO GELBER y de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Obertura de "Der Freischutz", Weber; Introducción y Cortejo Nupcial de "El Gallo de Oro", Rimsky-Korsakov; Conc. Nº 3, en Re menor, p/piano y orq., Rachmaninov. Solista: Bruno L. Gelber. Pl. $ 30.000. Boletería: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Casacuberta. Martes a las 21.30 "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. de Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, A. Zanca y M. Marcel.
Sala M. Coronado. Hoy a las 20: "EL DIABLO DE LA CORTADA", adaptación de P. Esteve de los sainetes "La Cortada" de J. A. Saldías y "El Diablo en el conventillo", de C. M. Pacheco. Con: M. Monti, G. Araujo, M. Ligero, A. Berdaxagar y elenco. Pl.: $ 4.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Actriz Invitada: Norma Pons. Con: A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó y elenco. Pl.: $ 4.000.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 18: "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y de Las Llanderas. Dir.: Cecilia García Fernández.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964. ARTURO PUIG Y SELVA ALEMAN en:**
PIC NIC
Con: R. Terranova, C. Vallejo, S. Kent, J. D'Elía, J. Chávez, A. Aizemberg. Pl. Alta: $ 7.000. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
SE VENDE DESOCUPADA
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "UN MUNDO DE 20 CHICAS". Revista musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 12 a 23; Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18 y 21: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: "DOS MUJERES PARA UN FANTASMA" y "LA BABY SITTER", de René de Obaldía. Dir.: Luis Cioccio. A las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de Roberto Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y j. C. Pérez Sarre. Dir.: C. Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Compañía Marcelo Lavalle presenta: VERANO Y HUMO. Dir.: Horacio Martelli. Miércoles a Sábado a las 22.30; Domingo a las 21.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre y Osvaldo Pacheco en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Mar. a Sáb. a las 20.45 y 23; Dgo. a las 20.10 y 22.15. Sáb. trasn. 1.15. Lunes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Analía Roy; Graciela Raibans y Marilin Marc. Pl. $ 3.000. Calef. P.m.18.

VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Nueva York y Montevideo, Berisso.** Yeni, la gigante de los elefantes, leones africanos, payasos. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DUGOU. 12 de Octubre y Martín Rodríguez, Quilmes.** El espectáculo de dos pistas más grandes del mundo. "Sinfonía sobre hielo". Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO MAGICO RAY PATRICK. Sanabria y Miranda, Devoto.** Los más arriesgados artistas internacionales. "Ray Patrick y su magia misterio". Hoy a las 15, 17.30 y 20.

★ **CIRCO REAL MADRID. Av. Gaona y Vergara, Morón.** El mayor zoológico en gira por América. Los trapecistas suicidas. Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Av. Sáenz y Perito Moreno, Nueva Pompeya.** El mayor desfile de artistas internacionales. Firulete, Cañito y Rosita astros de TV. Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "EL MUCHACHO NORMAL", con L. Capolicchio y J. Agren. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:
EL TESTIGO
P.m.18. Con Alberto Sordi y Philippe Noiret. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.35:
LA HISTORIA DE OLIVER
P.m.18. Con Ryan O'Neal y Candice Berger. 16, 18, 20.10 Y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 0.25.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
Con Roger Moore (James Bond 007). S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS
S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Lemmon, J. Fonda y M. Douglas; 14.35, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Fonda, J. Lemmon y M. Douglas. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23.15:
KNOCK OUT A LA VIDA
A las 15, 18.10 y 21.30:
VERTIGO PARA UN ASESINO
P.m.18. Continuado. Sáb. trasn. 1.15.: "Knock out a la vida".

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.15, 18.40 y 22: "EL FRANCOTIRADOR", con Robert De Niro. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "MAGICA AVENTURA", Dibujos Animados. Hablanda en Castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.30, 17.15 y 20.55: Una ventana al cielo; 15.25, 19.5 y 22.15: Galáctica, astronave de combate. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con Jane Fonda y Walter Matthau. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
LAS HERMANAS BRONTE
P.m.18. Con: I. Adjani, I. Huppert y M. France Pisier. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn.: 1.25.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
LOS DROGADICTOS
P.m.18. Con Graciela Alfano, Juan José Camero y Mercedes Carreras. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.50 y 23.10: "LAS HERMANAS BRONTE"; 16.40 y 21: "Niña de día, mujer de noche". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Madame Rosa", de M. Mizrahi con Simone Signoret. P.m.18. Lunes: "El cameraman", de Buster Keaton.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
BUCK ROGERS EN EL SIGLO 25
S.r. Con G. Gerard, E. Gray y T. O'Connor. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "LOS 39 ESCALONES"; "LA 7ma. COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE?". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.15, 16 y 17.45: "EXPERTOS EN PINCHAZOS", con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. 14, 15.45 y 17.30: Argentina al día. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
¿QUIEN ESTA MATANDO LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL EXPRESO DE LOS ESPIAS
S.r. Con R. Shaw, L. Marvin, M. Scheel y M. Connors. 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.20
GIGOLO
P.m.18. Con: Sydne Rome y David Bowie. 15.40, 18.5, 20.25, y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Extraño juego de tres; Clínica con música, Disputas en la cama. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.45, 18.25 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir. E. Olmi. 14.15, 17.55 y 21.35. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
PASAJE PELIGROSO
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 17.5 y 20.50: "Robó, huyó y lo pescaron"; 15.10, 18.55 y 22.40: "Los perros de paja"; 15, 18.35 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "Los payasos". Dir.: Federico Fellini. Con: Ricardo Billi y Tino Scotti. S.r. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL TESTIGO
P.m.18. Con Alberto Sordi y Philippe Noiret. 14.40, 16.40, 18.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20:
ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA
Con O. Muti y M. Mastroianni. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.15 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y F. Faltoyano. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14.10, 15.45, 17.25, 19.5, 20.45 y 22.25:
LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO
Con Mickey, Donald, Pluto, en un maravilloso largometraje.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
BUCK ROGERS EN EL SIGLO 25
S.r. Con Gil Gerard. 14.50, 16.45, 18.50; 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL TESTIGO
P.m.18. Con Alberto Sordi y Philippe Noiret. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Mimí metalúrgico"; "Bubú". SALA DOS: P.m.18. "Hay que parar la delantera"; "El profesor erótico". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "El hotel de la playa". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS DROGADICTOS
P.m.18. Con Mercedes Carreras, Graciela Alfano y Jorge Salcedo. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone, Talia Shire y Burt Young. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20:
GIGOLO
P.m.18. Con: Sydne Rome y David Bowie. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Unico Día: Miércoles 19 de setiembre a las 20.30 y 23: "BILL EVANS Y SU TRIO". Loc. en vta. a partir del jueves, de 10 a 23.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
LA RAZON DEL MAL
P.m.18. Con Richard Crenna y Joahnna Pettet. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: "LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA"; 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
EL REGRESO DEL DRAGON
P.m.14. Con Bruce Lee. 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 22.45: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.35, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14.40, 18.55, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: "SERPICO"; 12.35, 16.50 y 21: "TAXI-DRIVER". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25. "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5: Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
PASAJE PELIGROSO
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL REY DE LOS EXHORTOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo y Susana Giménez. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.10, 19.5 y 23: ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA; 13.30, 17.25 y 21.20: "Diviértete conmigo". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: SONATA OTOÑAL. Con Ingrid Bergman. P.m.18. 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10: "EL CAMPEON", con Jon Voight y Faye Dunaway. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
CAMELIA Y SUS AMANTES
P.m.18. Con D. Goubert y N. Castelnuovo. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.10, 18.45 y 22.25: Gigoló; 16.35 y 20.35: El profeta. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.: Gigoló. 18.30 y 22.10: Notic.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 16.55 y 22.10: ¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?; 14.15 y 19.25: Muerte en el Nilo; 16.40, 18.50 y 21.50: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Gigoló; 14.5, 17.35 y 20.5: Una lección particular; 15.30, 19 y 22.30: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Los drogadictos; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.10: El campeón; 20.50 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30. P.m.14.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14. 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: "Luminarias del dibujo animado". Diariamente 22.30 y sáb. trasn.: "Tres mujeres", de Robert Altman. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: ¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?; 15, 17.25, 19.50 y 22.20: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Buck Rogers en el siglo 25; 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Moonraker (Misión Espacial); 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. S.r

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.25, 20.50 y 23.5: Las hermanas Bronté; 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.15: Los drogadictos; 14.30, 17.50 y 21.15: Yo también tengo fiaca. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Zorrita Martínez; No desear la mujer del vecino; El secreto inconfesable. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: El rey de los exhortos; 14, 17.35 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Buck Rogers en el siglo 25; 16.35 y 20.45: Lo llamaban el demoledor. S.r.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.35: El rey de los exhortos; 14.30, 17.45 y 21: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Gigoló; 14, 17.35 Y 21.10: La rival; 15.35, 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: El expreso de los espías; 14.45, 17.50 y 21.10: Trinity va a la guerra. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Moonraker (Misión Espacial); 16.50 y 20.45: La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont.: El circo de Andrea del Boca, Fofó y Miliki; De cara al cielo.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: Buck Rogers en el siglo 25; 16.50 y 20.45: Lo llamaban el demoledor; 18.40 y 22.30: Notic.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: Moonraker (Misión Espacial); 16.20 y 20.30: El regreso de la Pantera Rosa.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.5, 18.55 y 22.50: Camelia y sus amantes; 16.40 y 20.35: Los perros de paja; 14.45, 18.40 y 22.35: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 17.50, 23 y sáb. trasn. ¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?; 15 y 20: Muerte en el Nilo; 17.30 y 22.30. Notic. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El cielo puede esperar; Una ventana al cielo (2ª parte). P.m.14.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19, 23 y sáb. trasn. a la 1: Las hermanas Bronté; 16.50 y 20.50: Amor y balas; 14.30, 18.30 y 22.30: Notic.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.55, 18.45, 22.30 y sáb. trasn.: Gigoló; 17.5 y 20.50: Ciudad violenta. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 19.10, 23.10 y sáb. trasn.: Los drogadictos; 17.5 y 20.50: Yo también tengo fiaca; 15, 18.50 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El rey de los exhortos; Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Dedos que matan; La batalla del último Panzer. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30; 18.25 y 22.35: Los drogadictos; 16.30 y 20.30: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: El expreso de los espías; 14.20, 17.40 y 20.55: Trinity va a la guerra. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: El regreso del Dragón; El hombre de Hong Kong. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.30 y 23: Los drogadictos; 14.20, 17.30 y 21.10: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.15: El regreso del Dragón; 13.50, 17.30 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: El rey de los exhortos; 14.10, 17.40 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10: Los drogadictos; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: El regreso del Dragón; 14.15, 17.40 y 21: El hombre de Hong Kong. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Moonraker (Misión Espacial); 16.40 y 20.40: La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.20, 19.35 y 22.50: El expreso de los espías; 14.30, 18 y 21.5: Trinity va a la guerra. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: Los drogadictos; 14, 17.25 y 20.55: yo también tengo fiaca. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Moonraker (Misión Espacial); 16.40 y 20.40: La Pantera Rosa ataca. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Extraño verano; Operación Foxbat; Historia de amor en Venecia. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Dos pistolas y un cobarde; El karateca invencible; La cabaña del Tío Tom.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El campeón; S.O.S. Submarino nuclear. P.m.14.
—**Super.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca.
—**Paramount.** El regreso del Dragón; 7 hombres de oro. P.m.14.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca.

★ **J. C. PAZ. Paz.** El rey de los exhortos; El gordo de América. P.m.18.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Coliseo.** El rey de los exhortos; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.
—**Español.** El regreso del Dragón; 7 hombres de oro. P.m.14.
—**Gran Lomas.** Los drogadictos; Coche cama alojamiento. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los drogadictos; Coche cama alojamiento. P.m.18.
—**Moderno.** El regreso del Dragón; 7 hombres de oro. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El regreso del Dragón; El hombre de Hong Kong. P.m.14.
—**Gran Plaza.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.
—**Moreno.** Moonraker (Misión Espacial); La fiesta inolvidable. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El regreso del Dragón; 7 hombres de oro. P.m.14.
—**San Miguel.** El amor violado; Camelia y sus amantes. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Juego de banderas en una escena donde al despliegue coreografico se suman trajes lujosos.



Aldo Kaiser y la protagonista de "La canción de los barrios", Norma Pons, en romantico cuadro.

NORMA PONS Y CANARO CANTAN A LOS BARRIOS

El Tango-Canción ya Tiene en Buenos Aires un Espectáculo de Corte Revisteril

En la noche del viernes, tras varias postergaciones, se estrenó finalmente en el teatro Presidente Alvear, **"La canción de los barrios"**, una evocación de la obra de Francisco Canaro que marca la presentación de la vedette Norma Pons como actriz y cantante de tangos. Esta circunstancia determinó la presencia de figuras muy importantes en el mundo del espectáculo como Tania, Aída Luz, Amelita Vargas, Nélida Lobato, Laura Escalada, Mimí Pons **—hermana de la protagonista—** y su esposo, el empresario teatral Alberto González, quienes expresaron su complacencia por esta nueva etapa iniciada por Norma Pons, y por la idea de revitalizar las obras que se debieron a la inspiración del inolvidable **"Pirincho"** y de Ivo Pelay.

Si bien la representación responde al nombre original de **"La canción de los barrios"**, lo ofrecido sobre el escenario del teatro municipal, es una recopilación de Diego Luis Pedreira, de la obra nombrada y de **"Los muchachos del Centro"**, desarrollada dentro de un ambiente tipo revisteril, con mucho dinamismo y ritmo a lo largo de sus numerosos cuadros, enmarcados por los sones de los integrantes de la Banda Sinfónica Municipal. Hicieron así realidad a uno de los más caros anhelos de Francisco Canaro, quien siempre soñó llevar la música del tango a partituras para grandes orquestas. Cabe señalar que anteriormente había plasmado este propósito —aún en vida del maestro— Mariano Mores con su orquesta sinfónica popular.

La orquesta está integrada diariamente por veinte ejecutantes, pero éstos van turnándose en el correr de los días con los restantes cien, que forman el cuerpo municipal. La producción fue encarada con gran despliegue, lo que permite un desfile de setenta personas en escena, incluyendo a los músicos, actores y el cuerpo de baile.

El vestuario también es muy variado y pueden observarse trescientos trajes y ciento cincuenta pelucas, a través de los 10 cuadros que completan la representación. El público dio su adhesión y en alto número llenó las butacas del teatro Presidente Alvear en el día del debut, para deleitarse y recordar temas que ya son de la antología de Buenos Aires, como el que da título a la obra, y otros como **"Jardín de ilusión"** y **"Los amores con la crisis"**.



Norma Pons con Kaiser. El drama y la musica de Buenos Aires



La noche del estreno y las presencias de Tania y Aida Luz.



Mimı Pons, en la dulce espera, estuvo presente con su esposo.



Amelita Varges y Laura Escalada tampoco faltaron a la cita.